3 IDOLA TRIBUS

L. 2000

RETICI MODERNI
EDITH PIAF
NATIONAL FRONT
ATTRITION
THIRD MIND REC.

Foto copertina: Notre Dame,
Winter '79 by Cierre.
Bombay-wallas at home, by
anonimous.



Per contatti, invio materiale, ecc.:

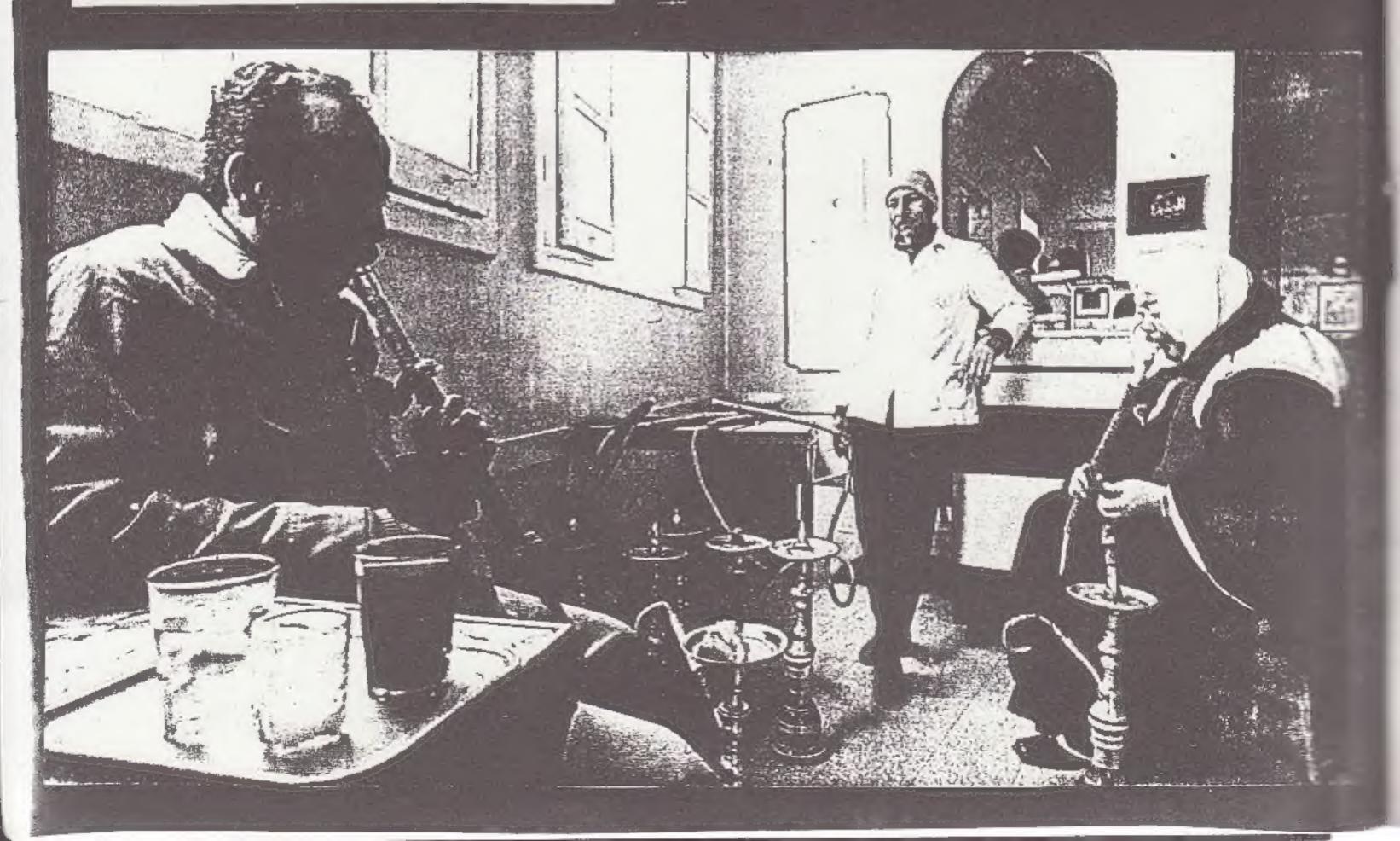
ANDREA GRILLO

VIA CALATAFIMI 22 57100

LIVORNO



Supplemento al "Soffione Bora(lu)ciferatutorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia nº 572 dell' II-5-84 dir. responsabile Vincenzo Ruggiero



LA DIFFICULTA SCRIVERE

Esiste un dipinto di René Magritte che rappresenta una casa con un lampione acceso davanti e degli alberi "oscuri" di lato: il tutto come se fosse notte. Ma il cielo invece è co lorato con un azzurro che non lascia dubbi sulla presenza di un giorno "rischiaratore". Il quadro si chiama "Empire of Light" ed è di quelli che giocano sul significati e sul signifi canti.

Il giorno e la notte, l'apparenza e l'essenza, il bianco e il nero: la letteratura, la filosofia e tutto ciò che riguarda la scrittura, da Platone in poi, hanno sempre tentato di stu diare e di capire i sentieri dell' uomo, quei sentieri che musicalmente appaiono di un'altra dimensione, ma che în realtă, al di là dei si mulacri, sono essenzialmente di que sta terra.

Per Wittgenstein questi sentieri o meglio queste scale si possono so lo "mostrare"; e soltanto I limiti del nostro pensiero si possono trac clare chiaramente: "Su clò, di cui non si può parlare, si deve tacere".

Dunque limit! all'espressione del pensiero: la filosofia classica, da Platone ad Aristotele, da Kant a Hegel, si è interessata di concetti e di rappresentazioni che sono spiegabili solo all'interno di un sistema (ad esempio quello "onnicomprensivo" di Hegel).

Ciò che rimane escluso, nella scrittura logica come nei segni con temporanei (dai giornali di tutti i giorni ai nuovi saggi), è quel gesto Insignificante o se preferiamo quella piccola differenza che soltanto la finzione letteraria ha tenuto qualche volta presente.

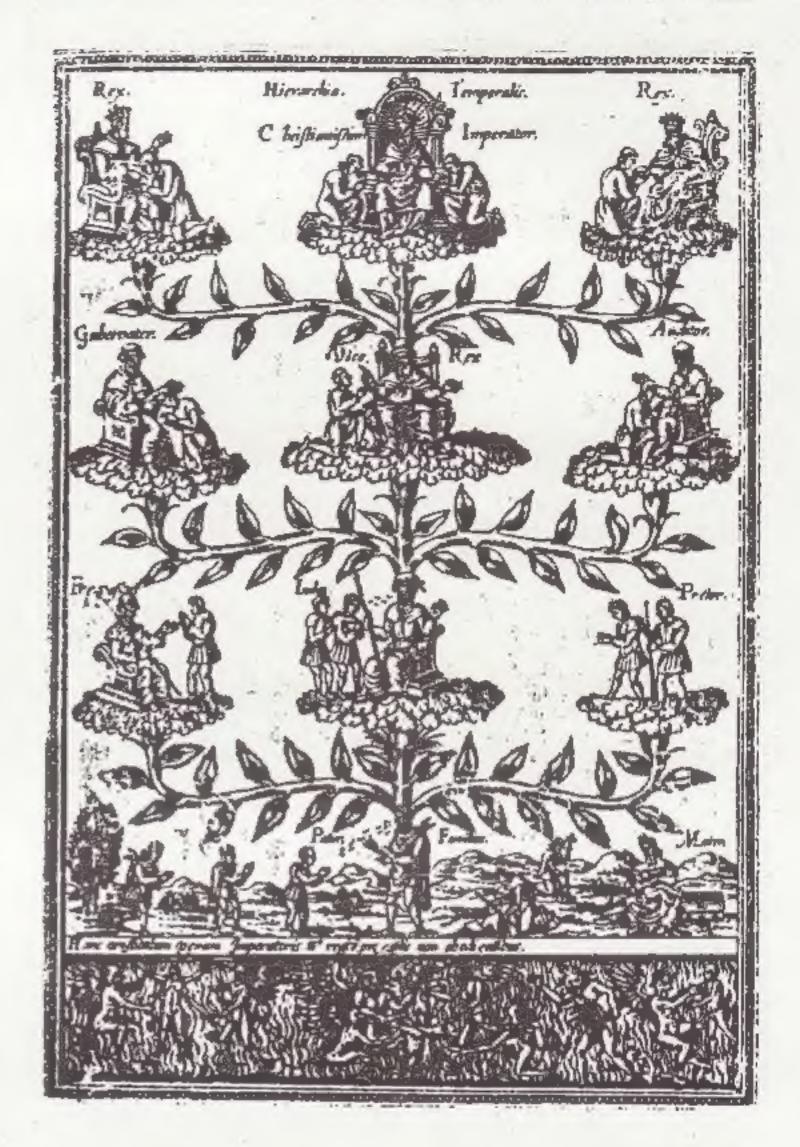
L'assoggettamento indifferente, dell'altro, del fantasma, è diventato una costante nella scrittura ufficia le dell'Occidente. E anche dove il mito dell'altro ci cattura, nei suoi colori accesi e nei suoi vortici in definibili possiamo pur sempre sco prire la voce del sistema, la mac china che frena, il mercato che diri ge.

Così "spesso si crede di veder risplendere la sovversione dell'altro, ma in seguito la contraddizione lavo ra per la salvezza dell'identico" (Foucault).

L'uccello di Minerva (per Hegel e per i nostri giorni) è prudente e non spicca il suo volo nel crepuscolo: attende il giorno rischiaratore e un sole che scacci i pensieri di una se ra troppo scura. Il romanticismo in questo mondo è poesia inconcludente e la disgiunzione che sembra invocare disperatamente non è altro che un "notturno" pluttosto confuso.

La morale cristiana, la politica della praticità (vedi anche le sinistrepio, le cose rimangono immutate. europee), il sapere scientifico e il senso comune hanno sempre condiviso, in diverse forme e in diversi momen ti, i giudizi severi di Hegel sulle varie "contrazioni notturne del no stro essere".

E comunque in questa mondo per chi non capisce la dialettica hegeliana,



il triplice percorso che prevede di superare necessarlamente la propria contraddizione o la propria fragile negatività, per chi è in difficoltà e non riesce a capire le dure regole della vita non resta altro che seguire le categorie dominanti: la casa sicura, il ritmo degli altri, il lavoro pesan te, le scelte di sempre. E senza pen sarci troppo anche se, di questi tem pi, lavoro e case non sono garantiti.

Dall'altra parte invece vi è una sorta di liberazione "chiacchierata"; la follia, la negatività, la bestiali tà, la morte sociale.

E mentre l'oppio, la droga di sem pre, sembra spingerci verso un'immobi lità senza peso e sembra illuminare un teatro il cui palcoscenico unisce i caratteri dell'indifferente lonta nanza e del variopinto caleidosco

L'istituzione e i giornali, la politica che decide e la mo rale che influenza, il carcere che rinchiude e la medicina che consiglia, stanno sempre allo stesso posto e tra queste cose c'è la gente che si tra scina e che muore nella strada, quella gente che guarda la televisione e par

la di mostri, malattie e suicidi pur conoscendo quotidianamente il senso di una morte permanente.

E la scrittura e i suoi tecnici non fanno altro che "confermare" tale situazione.

Ma in realtà che cos'è questa "brusca differenza del caleidoscopio" che l'uomo sembra ricercare nella televisione come nell'eroina, nella poesia romantica come nella follia di un dipinto?

E perché la scrittura, quella uf ficiale della carta stampata e delle aule universitarie, si accontenta di seguire e di riprodurre le pratiche dominant1?

Che cosa vuol dire oggi scrivere in questo mercato di pagine bianche? Che cos'è in gioco dietro la fragi le inconsistenza del segno?

Il pensiero; e non è poco. L'esse re dell'uomo, nonostante le pressio ni sociali, è attratto da una diffe renza irripetibile, che non sia ridot ta in anticipo dalle categorie del linguaggio e dal linguaggio delle ca tegorie.

Scrivere oggi significa fare i conti con il pensiero come dato:

dato formale, sociale ed emotivo da scomporre e da studiare per capire i nostri giorni. Ma purtroppo siamo di fronte a delle regole precise, a dei ritmi di produzione, a delle strutture onnipresenti che condizionano continuamente le nostre scelte e i nostri modi; e rispetto a questi sistemi non siamo mai fuori, né con la nostra sorttile diversità né con le nostre intelligenze ai margini.

Siamo sempre dentro allo stato delle cose e alle sue abitudini: "l'abitudine,o meglio la routine, cioè mille gesti che sorgono spontaneamente,si esauriscono da soli, senza che intervenga una deliberata decisione,e che si svolgono fuori dalla sfera della piena coscienza" (Braudel).

Ma possiamo pur sempre afferrare il dato, pensiero già costituito o gesto ripetuto, e cercare di analizzarlo, "corromperlo"e portarlo a quel suo limite per ricercare la nascita e il percorso dell'uomo attuale.

Così l'insensato gioco di scrivere(l'infinito intrattenimento per
Blanchot)riguarda la storia con le
sue azioni permanenti e le sue
contraddizioni particolari e tocca
anche l'arte, l'abbandono, il testamento, la trasgressione; e tutto il senso(o non senso) delle cose, del le rivoluzioni e delle abitudini.

Per Hegel le azioni particolari sono come la polvere che ondeggia su una città che non la trasforma: l'individuo deve superare l'accidentalità. E infatti il nostro scrivere soffre d'accidentalità, di impossibilità, di sentieri difficili.

Ma in questo intricato percorso della storia e dell'arte la parola può ritrovare sè stessa e andare oltre il silenzio originario che la circorda.

Silenzio(ciò che sembra non essere)è segno(ciò che appare)si intendono e si rincorrono e in questo semplice gioco l'uomo continu a a scrivere.

Sta a noi dunque trovare una parola trasgressiva che analizzi le profonde contraddizzioni del sociale(lavoro, casa, eroina, violenza, ect.) e che mostri nuovi colori per questo occidente segnato.

" Oppure Rimbaud:

squassare infine il linguaggio con l'irruenza del cuore, rendendolo per un istante divinamente inservibile e pol andarsene, non voltarsi, diventare commerciante."

(da "Il testamento" di Rilke)



Collana di poesia I Campi Magnetici MARIO RONDI Erbario immaginario

Il lettore si accorge quasi subito di essere trascinato verso un abisso, tanto più inquietante quanto più mascherato da valle petrarchesca... (Adriano Spatola)

L. 7.000

PABLO FANCI'A Za.Rina

Un percorso poetico che attraversa l'immagine e il tempo, una storia ricca di significato esistenziale.

L. 5.000

FRANCO RIBERTO Intransitivi

un compito impassibile / nella ricerca a brandelli / à rebours / con tutte le sue interferenze... / lasciare amare collisioni / della differenza

L. 8.000

Collana di poesia L'Albero Cavo

Francesco Belluomini IL MELOMALESSERE prefazione di Mario Lunetta

pp. 80, L. 8.000

Antonio Valentino
L'IDEA DEL NON-RITORNO
prefazione di Giorgio Patrizi
Selezione Premio Viareggio '85

pp. 80, L. 12.000

Narrativa: Ovidio Piras QUASI UNA STORIA

Opera prima di un originale narratore, indaga con partecipazione la storia di un uomo, il distacco tra valori individuali e sociali.

L. 12.000

Per acquisti di copie richiedere la spedizione contrassegno oppure inviare vaglia postale o assegno presso le

> Edizioni Tracce Via Pesaro, 21 65100 Pescara



viva la muerte cronaca nera e necrofilia

I redattori dei quutidiani, per attirare il pubblico verso il pro prio giornale, riempiono le locandine esposte nelle edicole, quelle con i titoli principali di ogni giorno, di episodi di cronaca nera.

Evidentemente sono sicuri che la gente viene invogliata all'acquisto del loro prodotto soprattutto da que

sto tipo di notizie.

Quali sono i motivi dell'attenzione del pubblico verso questo "genere" giornalistico? Se nel caso di episodi delittuosi si potrebbe pensare ad un interesse di tipo sociologico (la cu riosità di sapere chi e come ha viola to una regola giuridica) relativamen te, ad esempio, agli incidenti strada li l'interesse non può essere stimo lato che da una cosa: LA MORTE.

Non è raro, oltretutto, sentir dire a qualcuno che la lettura di un quo tidiano sarebbe molto meno piacevole senza uno sguardo agli annunci necro

logici.

Attrazione per la morte, cioé NECRO FILIA. Questo termine, per la verità, nel gergo psicoanalitico indica qual cosa di più preciso, che però qui non ci interessa. Del resto anche Fromm usa questa parola in senso più generale definendola come "l'attrazione verso tutto ciò che è morto, decomposto, ina nimato e puramente meccanico".

Secondo Fromm un esemplo di questo significato del termine "necrofilia" ci è fornito dal filosofo spagnolo Miguel de Unamuno, che durante un comi zio del generale nazionalista Millàn Astray all'università di Salamanca (di cui Unamuno era rettore) sentendo gri dare da un falangista "Viva la muerte" disse: "Ho appena udito un grido necro filo e senza senso" e Millàn Astray replicò "Abajo la inteligencia! Viva la muerte!"(1).

Da cosa deriva questa attrazione morbosa verso la morte? Vediamo qualche

ipotesi; la prima di Freud:

"La vita si impoverisce, perde in teresse, se non è lecito rischia re quella che, nel gioco dell'e sistenza, è la massima posta, cioé la vita stessa. Quest'ultima diventa vuota, insipida come un flirt americano, in cui si sta bilisce fin dall'inizio che nulla può accadere, a differenza di una relazione amorosa del vecchio con tinente, nella quale i due part ner sono continuamente consape voli delle serie conseguenze a cui vanno incontro.

I nostri legami emotivi, l'in sopportabilità del dolore quan do un lutto ci colpisce, ci di stolgono dall'esporci a pericoli per noi stessi e per i nostri



cari. Siamo restil ad avventurarei in una serie di imprese rischiose, anche se necessarie, come tentativi aviatori, esplorazioni in terre lontane, esperienze con sostanze esplosive. Ci trattiene il pensiero di chi possa, nel caso di una disgrazia, sostituire il figlio per la madre, il marito per la moglie, il padre per i figlio (2).

Secondo Freud l'attrazione per la morte sarebbe causata dalla condizio ne di sopravvissuto dell'uomo moder no; dalla mancanza di emozioni che si possono provare solo indirettamente, grazie al cinema, alla TV, alla lette ratura, immedesimandosi in un eroe fantastico o realmente esistente. Con in più un'avversione per i rapporti familiari, visti come, la causa dell'



impossibilità di soluzioni diverse di vita. Queste sensazioni si esprimono talvolta nel sogno, dove

"L'odio si sfoga illimitatamen te. Desideri di vendetta e di morte nei riguardi delle persone più prossime, più care nella vita, i genitori, i fratelli e le sorelle, il coniuge, i propri figli, non sembrano affatto insoliti. Que sti desideri censurati sembrano salire da un vero e proprio in ferno"(3).

Inoltre ogni società spinge verso sentimenti di autodistruzione i grup pi più emarginati dalla propria ideo logia: nel caso della società indu striale coloro che vengono espulsi dal processo produttivo (disoccupati, pensionati ecc.) in quanto la vita vi ha valore solo per il profitto che produce. Nell'assoluta mancanza di prospettive per il loro futuro vedono la morte come autopunizione e riposo.

Un altro fatto da considerare è l'incapacità dell'uomo moderno di affrontare la morte come fatto natu rale: il rifiuto di acettare la propria futura fine e l'impossibilità di evitarla con le attuali cognizioni tecnico-scientifiche.

Come si possono collegare tutti questi aspetti per coglierne il signi ficato politico e sociale? E' abba stanza interessante vedere la gene ralità di quello che Fromm definisce "carattere necrofilo":

"Al culmine del suo interesse
/ del necrofilo / non figurano
più le altr rsone , la natura o le strutture viventi; al
contrario artefatti meccanici
e inanimati esercitano una sempre maggiore attenzione su di
lui (...) Ovunque nel nostro
mondo industrializzato esistono
uomini che nutrono un interesse
più grande per la loro automobi
le che per la moglie (...)

Il carattere necrofilo di questi fenomeni diviene più chiaramente visibile se consideriamo testi monianze dirette della mescolan za tra tecnica e distruttività di cui il nostro tempo offre numerosi esempi. Un collega mento tra tecnica e distrutti vità non era ancora apparso durante la prima guerra mondia le (...) La seconda guerra mondiale portò invece ad un mutamento decisivo : l'impiego di aerei nella distruzione di massa (...) Perfino lo sterminio in massa degli ebrei operato dai nazistl è stato organizzato secondo lo schema di un processo produttivo industriale (...) Il carattere del nuovo tipo umano non sembra adattarsi a nessuna delle vecchie categorie (...) Io ho cercato di comprendere questo nuovo tipo definendolo 'carattere di mercato'. Per questo tipo di carattere tutto si trasforma in merce di consumo - non solo le cose, ma anche la sua stessa persona, la sua energia fisica, le sue cap<u>a</u> cità, il suo sapere, le sue opi nioni, i suoi sentimenti, magari il suo stesso sorriso(...). L 'uomo cibernetico è così estra niato che concepisce il suo corpo solo come strumento per il successo esso deve avere un aspetto sano e glovanile, poiché nel mercato del lavoro questo è visto nar cisisticamente come un requisito del massimo valore (...)" (4)

E' abbastanza chiaro il nesso fra l'insoddisfazione, la carenza di pro spettive, l'attengiamento morboso ver so la morte da un lato e l'ideologia dominante dall'altro. L'industria del la comunicazione di massa sfrutta eco nomicamente la necrofilia e contempo raneamente riproduce le stesse strut ture caratteriali che le sono neces sarie, proprio in quanto industria, per rendere più ampio e duraturo il consenso al sistema autoritario di mercato (quella religione della produttività che sembra aver contagiato un po' tutti).

Secondo gli autori di una ricerca condotta in Ameréea sui videodipendenti "la TV visualizza il potere dell'auto rità nella nostra società, e i rischi che si corrono a rompere le regole sociali (...) Abbiamo notato" -pro seguono i due ricercatori- "come le persone che guardano assiduamente la TV concepiscono il mondo reale come più pericoloso e spaventoso di coloro che la guardano poco (...) La qual cosa influenza anche il modo in cui la gente si comporta. Quando abbiamo chiesto: 'Ci si può fidare della gente?' gli spettatori assidui avevano 11 35% di probabilità in più di rispondere 'Non si è mai troppo prudenti'. Quando chiedevamo agli spettatori di valutare la possibi lità di essere coinvolti in qualche tipo di violenza durante una settimana qualunque, essi offrirono prove ulte riori che la TV può indurre la paura, Gli spettatori assidul davano un 33% di valutazioni esageratamente timorose, come 1:1 o 1:10, anziché la più plausibile 1:100" (5).

La cronaça nera ha inoltre la fun zione di delimitare con precisione i confini della normalità e dei com portamenti accettabili socialmente, e di distinguere, fra tutti i reati perseguibili per legge, quelli da indicare con maggior forza e ripetiti vità alla pubblica "esecrazione".

Avete notato quale diverso trat tamento viene usato ad un atto "ter roristico" in confronto ad un equal mente cruenta strage operata da truppe regolari di un qualsiasi Stato del

mondo?

Avete notato la differenza di spazio riservata al "mostro di Firenze" (16 vittime) rispetto al mostri della Union Carbide (20mila vittime)?

In questi due casi il signifi cato è chiaro: è più normale, quindi più accettabile un sistema economico che produce scientificamente morte di un pazzo frustrato (risultato anch'egli di questo sistema);

e, nel primo esempio, i mass media vogliono ripeterci il principio giuri dico secondo cul ogni stato detiene il monopolio -e quindi la legitti mità- dell'uso della violenza armata.

Secondo questo principio, è nor male ohe Margareth Thatcher, respon sabile dell'assassinio di oltre lOmila argentini e mille inglesi nella guerra delle Falkland, si scandalizzi per i 38 morti di Bruxelles, frutto del clima di disperazione prodotto dalla sua política e dalle esasperazio ni scioviniste da lei condivise e utilizzate.

Perché la gente viene condizionata

da queste falsità?

Una condizione imprescindibile perché questo accada è l'Impossibilità di vivere in prima persona le cose che veramente hanno un significato; e a fornire questa condizione è tutto

l'ambiente sociale in cui siamo Inseriti e i suoi meccanismi: carichi ed orari eccessivi di lavoro (in nome della produttività), l'effetto oppres sivo della famiglia ecc.

Rischia guindi di stabilirsi un circolo vizioso tra queste condizioni, l'effetto intimidatorio della cronaca nera, la mancanza di socializzazione e la richiesta di protezione rivolta all'autorità.

"La paura è un'emozione universale ed è facile da sfruttare. L'esage rato senso del rischio e di insicu rezza può indurre ad intensificare le richieste di protezione, e ad aumenta re le pressioni per l'uso della forza da parte dell'autorità costituita"(6).

Ai nostri giorni le sensazioni di panico e angoscia hanno assunto i ca ratteri di una vera e propria patolo gia di massa. Secondo fishman e Shee han, due ricercatori americani, "mol tissime persone (si calcolano dai 4 ai 10 milioni di casi soltanto negli USA) (...) sono colpite senza preav viso e senza alcuna ragione apparente" da cridi che provocano "capogiri, ver tigini, gambe molli, difficultà respl ratorle, palpitazioni cardiache, sen sazioni di soffocamento, formicolio, alterazione della percezione menta le".



Fishman e Sheehan descrivono il caso di una ragazza le cui "foble di ventarono così numerose che dovette lasciare il lavoro e aveva paura per fino di stare in compagnia. Alla fine la paura paralizzante l'aveva confina ta in casa".

A tutt'oggl per questa sindrome non si conosce una terapia (né stret tamente medica né psicologica) che possa garantire la completa guarigio ne.

Non sembra però del tutto assurdo collegare a questo problema il discor so precedente. In generale si può con cludere che

"il mondo della vita è diventato il mondo della non-vita, gli uomi ni sono diventati non-uomini: un mondo della morte. Simboli della morte non sono più gli escremen tl o i cadaveri, ma macchine pulite e lucide.

Dobbiamo necessariamente concludere che il mondo senza vita della tecnicizzazione totale è solo un'altra forma del mondo della morte e della rovina (...)

Io credo che si possa legitti mamente parlare di una società mentalmente squilibrata (...)

Quando I processi patologici assumono forme propriamente sociali, perdono il loro carat tere individuale: il malato si trova in ottima compagnia insleme a tutti gli altri individui simi li a lui. L'intera cultura è al lora impostata su questo tipo di patologia (...) e trova i mezzi e il modo di fornire le gratifica zioni adeguate ad essa (...)

Nella realtà è l'uomo mental mente sano a sentirsi isolato in una società malata -ed egli può soffrire a tal punto della sua incapacità di entrare in contatto con gli altri da poter diventare a sua volta psicotico" (7).

NOTE

1) E. FROMM, Anatomia della distrutti vità umana, in Psicologia Contempo ranea, Luglio/Agosto 1982.

S. FREUD, "Considerazioni attuali sulla guerra e sulla morte", in OC, vol. VIII, pagg. 137 e segg. "La morte non è la cosa peggiore, ci sono cose molto più orribili della morte; riesce ad immaginar lo? Durare attraverso i secoli sperimentando ogni giorno le stes se futili cose" (Da "Nosferatu" di Werner Herzog).

3) S. FREUD, "Il sogno", da "Introdu zione alla psicoanalis!", in OC, vol. VIII, pag. 315 e segg.

4) E. FROMM, op. cit.

5) G GERBNER-L. GROSS, "11 mondo minac cioso dei videodipendenti", in "Psicologia Contemporanea", Novem bre/Dicembre 1982. Per la verità un'altra ricerca, condotta questa volta in Italia, giunge a conclusioni opposte, cioè che il notiziario televisivo sia "tendente (...) a recuperare una situazione anslogena attraverso

una conclusione che si può definire a lieto fine".

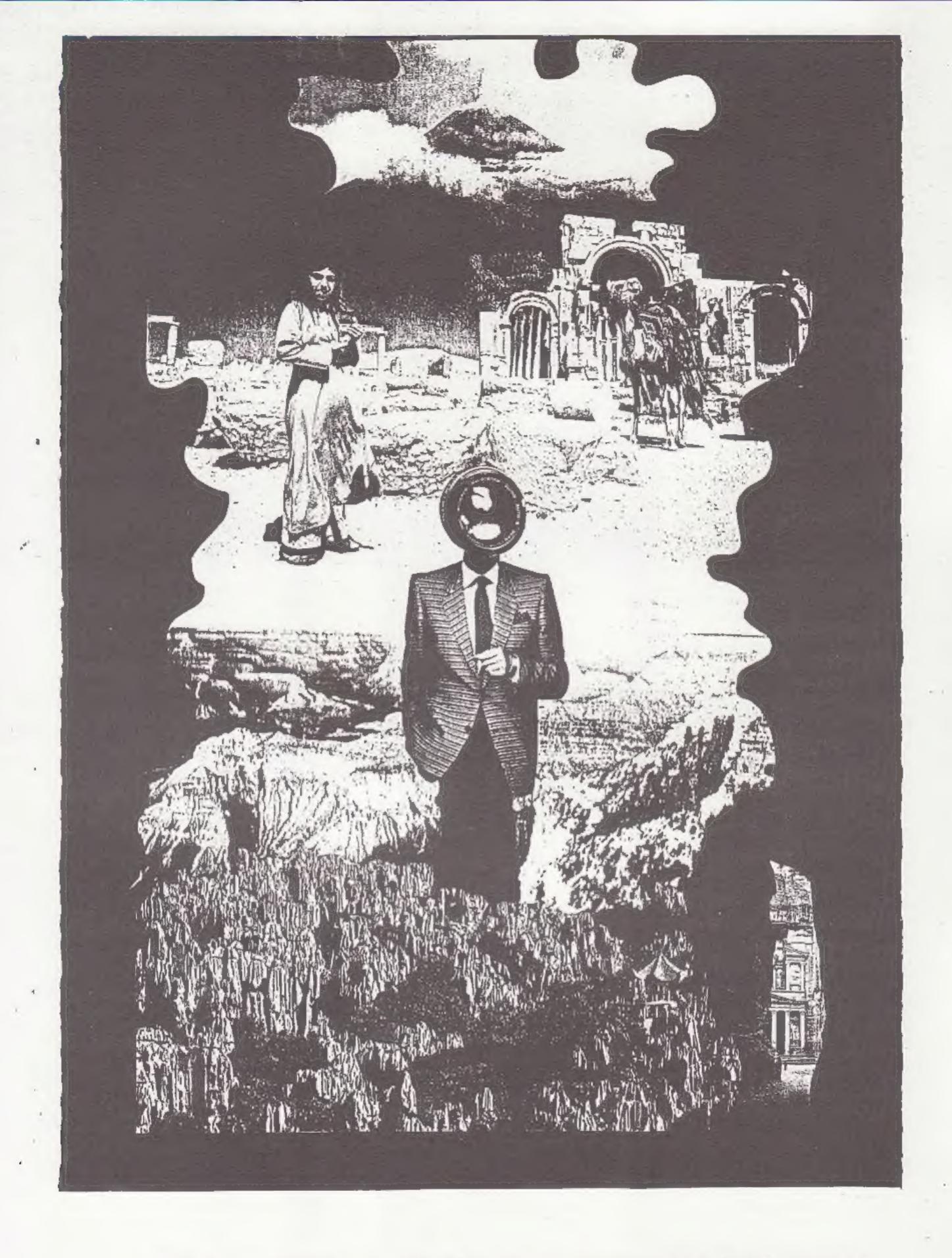
Si tratta pero di una ricerca compluta su un campione ridottis simo (79 persone) e forse poco rap presentativo (tutti di cultura me

dio-superiore).

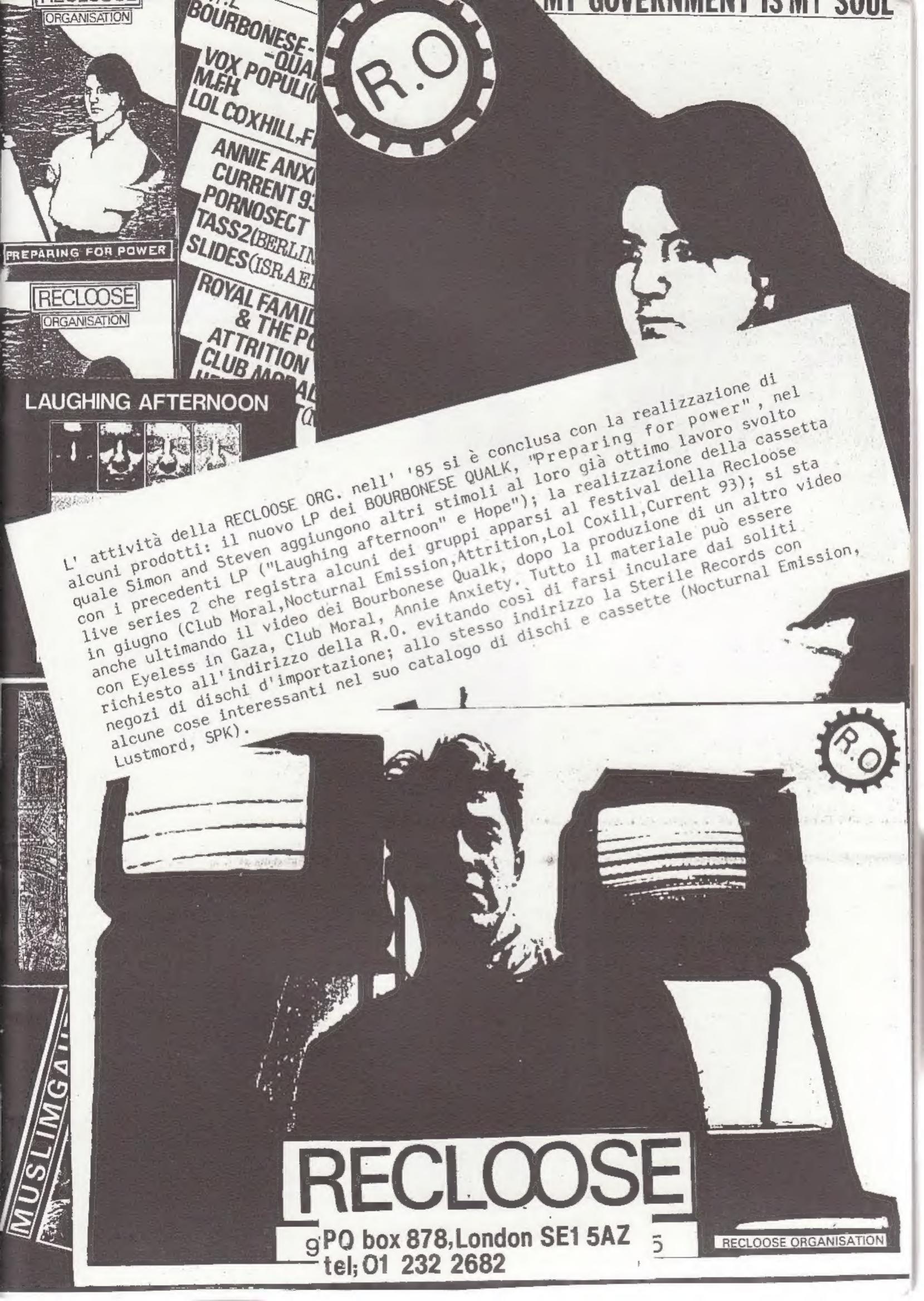
Inoltre non sembra convincente que sta ipotesi, in quanto il graduale "alleggerimento" del TG man mano che si procede verso la conclusione non è sufficiente ad evitare allo spettatore sensazioni di pericolo e insicurezza. Interessante invece il titolo della ricerca, che propo ne una lettura del IC "non come una sequela di notizie isolate, ma come una vera e propria struttura narra tiva": A. Quadrio, M. Sacchi, M. Strigelli, "La percezione del TG come siruttura varrativa" in Psicologia Contemporanea Nov. / Dic. 1978.

GERBNER-GROSS, op. cit.

7) E. FROMM, "Amatomia della distrutti vita umana",



olf mi rammenta delta di giorno eretto all'alba quando orgasmi si accumulano ora per generazioni sdegne del ringraziamento eliminato questa è la tua vittoria mentre disegno lineee di ghiaccio dentro la mia mano è il risveglio quello che uccide lo porta in basso desidero riconoscerti per strada dentro la folla aibò vetero venus defunta non ho il rispetto la musica è la sola vera amante svegliami a un quarto alle sei che c'ho da fare



Traduciamo e pubblichiamo questo articolo tratto dalla rivista antifascista inglese "SEARCHLIGHT sul coinvolgimento dell'estrema destra nella violenza negli stadil Ovviamente la presenza di un pia no di provocazione organizzata non spiega questo fenomeno, che ha radici ben più ampie ma di cui non intendiamo discutere qui (se ne parla glà troppo e anche a sproposito).Ci sembra però impor tante informare sull'attività del gruppi fascisti in un momen to in cui il sistema tende a re stituire a quest'area credibilità e legittimità.



1) La trama del terrore che ha porta= to a Bruxelles.

La tragedia dello stadio Heysel a Bruxelles è stata in gestazione per an ni. Ma nel passato solo una miglior strategia, il controllo del biglietti per separare le opposte fazioni, stadi sicuri e la buona sorte avevano impedi to disgrazie così enormi causate da scontri potenzialmente letali tra grup pi di tifosi avversari.

E se sarebbe prematuro attribuire ogni colpa per la strage di Bruxelles esclusivamente al Fronte Nazionale, due cose sono chiare: appare sempre più evi dente che teppisti NF si trovavano tra l tifosi inglesi le cui cariche fra le tribune hanno portato direttamente a 38 morti. Il Fronte ha giocato la sua parte fino in fondo per inasprire il clima di violenza e di scontro che in questo momento avvelena gli stadi del nostro Paese, che si proietta all'este ro ogni volta che un club o una nazio nale britannici giocano in un'altra na zione, e che ha portato direttamente alle selvagge scene della finale della Coppa del Campioni.

E' stato il presidente del Liverpool FC, John Smith, che per primo ha solle vato l'ipotesi che il NF fosse coinvol to /nella strage di Bruxelles7.

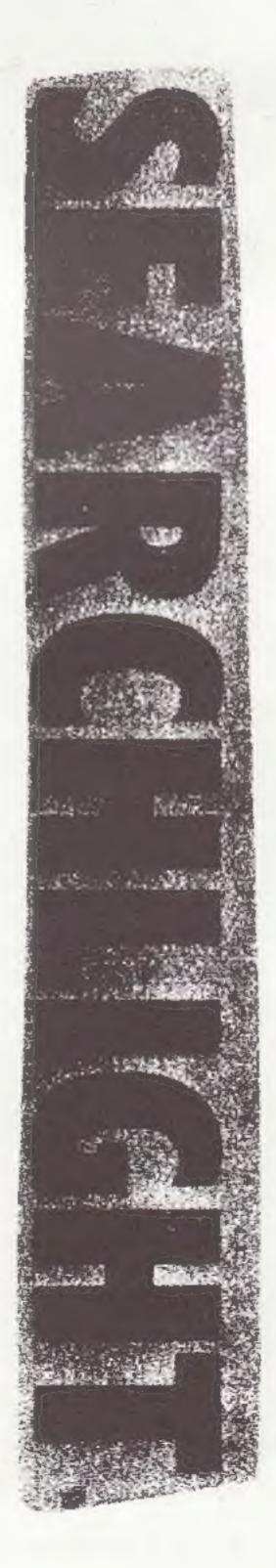
Ha raccontato come sei membri del NF di Chelsea si siano vantati con lui della parte da loro svolta nel provoca re violenze. Sembravano, ha detto, or gogliosi della loro opera. (...)

Mr. Smith, che è anche presidente dello Sports Council, ha detto che avreb be mandato un dossier sul coinvolgimen to del NF al Ministro dello Sport Neil Mc Farlane.

Il noto dirigente del Liverpool Bob Paisley, ingaggiato di recente come consigliere del nuovo 'boss' del club Kenny Dalglish, ha spalleggiato le di chiarazioni di Smith.

Ha rivelato che era stato costretto a lasciare il posto riservato ai diri genti all'inizio della partita quando dozzine di tifosi travolsero una recinzione. "La persona accanto a me mi dis se che era un tifoso del Chelsea. In dossava un distintivo del NF" ha detto.

TERROR ONTHE TERRACES



Certamente il coinvolgimento dei NF non sarebbe sorprendente: bandiere del 'NF di Chelsea sono state viste a par tite internazionali dell'Inghilterra addirittura in Turchia, e i tifosi NF del club si vantano di essere in testa al "Campionato degli Squadristi".

La polizia allo stadio ha anche rinvenuto bandiere con la svastica, compresa una del "Liverpool Edge Hill".

E molti spettatori alla partita han no raccontato di tifosi NF che aggre divano sportivi italiani e delle tri bune coperte di volantini incendiari del NF e del Partito Nazionale Britan nico.

Altre notizie rivelano anche che attivisti BNP reclutavano militanti sui traghetti che trasportavano i ti fosi inglesi alla partita.

Prevedibilmente II NF ha negato ogni coinvolgimento nel massacro, ma come ha detto il "Sunday Mirror":

"Il NF ha dimostrato una disgustosa ipocrisia cercando di lavarsi le mani di ogni responsabilità per il disastro. Vorrebbero che la gente non sapesse dell'ignobile propaganda razzista dif fusa alla partita che poteva solo in fiammare una situazione già esplosiva".

Per tutta la Gran Bretagna, bande di teppisti Nf si sono infiltrati nei più aggressivi gruppi di tifosi che si possono trovare in ogni club calcisti co. Il loro scopo è quello di reclutare membri e sostenitori e di "infiammare la situazione".

Lanciano i più nauseanti slogan raz zisti e i saluti nazisti che sono ades so un luogo comune nei nostri stadi, e che offendono così profondamente gli sportivi più genuini.

E quando gli "aggro" (la massa degli ultras) partono, loro li spronano.

Hanno glocato una parte non margina le nell'innalzare la temperatura degli scontri che sembrano oggi dominare il calcio britannico.

In questa edizione speciale rivelia mo Ilterrificante quadro della violenta influenza NF sullo sport nazionale. -Mostriamo come gareggiano tra loro per essere in testa al "Campionato Razzista".

- Mostriamo come i suoi militanti pos sono spesso trovarsi nel pieno deglii scontri.
- E mostriamo come viaggiano nel mondo coprendo di vergogna il nome dei veri tifosi di calcio del nostro Paese. Sarebbe un errore affermare che dovun que ci sono guai, lì c'è il NF. QUELLO CHE E' VERO E' CHE PERO' DOVUN QUE C'E' IL NF, LI' CI SONO GUAI.

E' ora di mettere le carte in tavola e il primo passo è di affrontare il NF.



Aston Villa NF supporters thrown out of Hampden Park during June's England-Scotland game.

2) IL FRONTE NAZIONALE

Il NF è la maggiore organizzazione mazista britannica. Anche se i suoi militanti non superano il numero di circa 2mila, compensa con atti di inau dita violenza ciò che gli manca sul piano del consenso dell'opinione pub blica.

E' nato nel 1967 quando alcuni grup pi apertamente nazisti si sono uniti sotto il nome di NF.

-Non ha mai fatto mistero della sua am mirazione per Adolf Hitler.

-Crede che gli Ebrei stiano cercando di impadronirsi del mondo e nega che sei milioni di Ebrei siano stati uccisi dal Nazisti.

-Crede che la gente di colore sia por tata in G8 dai "malvagi Ebrei" per di struggere la razza bianca ariana.

Un anno fa la guida del movimento è stata assinta da! giovani fanatici in associazione con terroristi italiani rifugiatisi in GB per evitare l'arresto in Italia. Uno di essi, il loro leader Roberto Flore, è stato di recente con dannato in contumacia a Roma a nove anni per attività terroristiche.

La polizia sta attualmente investi gando sui campl di addestramento del NF, organizzati insieme ai camerati italiani, dove due ex-ufficiali SAS insegnano a reclute selezionate a for mare cellule clandestine armate.

Le pubblicazioni NF, come "NF News" e "Bulldog" rivendicano con orgaglio violente aggressioni alla gente di co lore, oppositori politici e proprietà pubbliche.

E apertamente incitano ulteriori violenze pubblicando "liste nere" con tenenti nomi, indirizzi e numeri di telefono delle loro vittime designate.

I leaders del front Joe Pierce e lan Anderson sono attualmente in attesa di giudizio con l'accusa di incitamen to all'odio razziale.

I loro maggiori rivali sono il Par tito Nazionale Britannico, guidato da John Tyndall, nato da una scissione del Fronte nel 1980. Anche i suoi mi litanti erano presenti alla partita Liverpool-Juventus; distribulyano yo lantini incendiari e reclutavano gio vani.



3) IL VANTO DISGUSTOSO DEL NE: CLI SQUADRISTI RAZZISTI SONO VIVI E PESTANO.

"Il potere bianco comanda in molti stadi dl questo Paese. Sempre più ti fosi iniziano a sostenere il NF".

Questo è il vanto disgustoso del NF che di compiace del ruolo del suoi membri nella violenza calcistica. Nume ro dopo numero la sua rivista "Bulldog" gracchia delle violente bande NF che provocano il terrore sulle tribune e Incitano all'odio razziale, contribuen do a distruggere il più popolare sport del nostro Paese.

In linea con la sua filosofla di violenza si accaniscono contro tutti, plochiando e accoltellando i tifosi avversari.

Noti membri del NF sono regolarmente portati in gludizio con gravi accuse di disordini alle partite di calcio.

Un tifoso minorenne è rimasto ucci so e 200 altri feriti quando, nel mag glo scorso, durante la partita Birmingham City-Leeds Utd., ci sono stati scontri fra tifosi. Uno di que sti, arrestati e pesantemente multati per atteggiamento aggressivo,era il militante NF Dave Gardiner.

Prima della gara i tifosi del Leeds erano sfilati davanti allo stadio facendo saluti nazisti.

Ma i loro primi bersagli sono la gente di colore, specialmente i gio catori negri in campo.

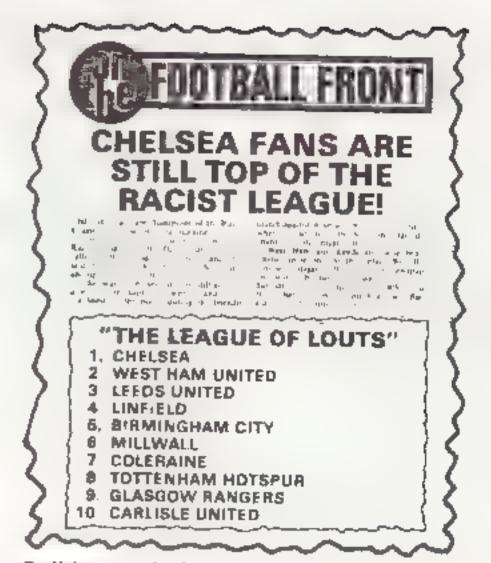
Quando si sente 11 nauseante coro "Buttate fuori il negro dal campo" o "Fronte Nazionale, Fronte Nazionale", o si vedono glocatori di colore bersa gliati con banane, o tifosi che fanno il saluto nazista, si può stare sicuri che attivisti NF sono in tribuna a sobillare.

Inoltre competono per il loro per verso "Campionato razzista", dove 1 loro sostenitori gareggiano per qua dagnare al loro club il titolo del plù razzista della nazione.

Stando a "Bulldog", gli attuali leader del campionato razzista sono i tifosi dei Newcastle Utd., "andati in testa alla classifica cacciando dal primo posto l'arcirazzista Chel sea".

Quattro membri del Newcastle Utd.NF -compreso 13 veterano organizzatore di Tyneside Gordon Stidiron- sono stati arrestati al St. James Park in gennaio e accusaci di disturbo all' ordine pubblico.

Un volantino NF distribuito allo stadio diceva: "Fiero di essere Geor die? Fiero di essere blanco? Newcastle è in testa fra le squadre NF. Abbiamo ora l'occasione di andare in testa al Campionato razzista".



Buildog -- glories in NF soccer violence.





Precedentemente Bulldog si era vantato che i sostenitori NF "sono na turalmente il Servizio d'Ordine del Newcastle Utd. Gli squadristi razzisti sono vivi e pestano" dichiarava.

Alcune bande calcistiche NF sono apertamente organizzate in locali se zioni NF. Nelle West Midlands. adesivi NF dell'Aston Villa e del Birmingham City portano l'indirizzo del Fronte locale. A Birmingham si chiamano "Birmingham City FC- Squadre d'assalto NF". A Wolverhampton le trasferte del "South Bank Klan" sono organizzate dal fronte Nazionale di Birmingham e pubblicizzate su "Bulldog".

L'organizzatore di Birmingham NF Norman Tomkinson noleggia pullman specialmente per portare squadre di

tempisti NF alle partite di calcio di tutto il Paese. Altri clubs con tifosi razzisti che si vantano delle loro at tività su "Bulldog" sono West Ham, Chelsea, Tottenham Hotspurs, Sunderland, Norwich City, Hearts, Glasgow Rangers, Blackburn Rovers, Cardiff City, Rochdale.

Una delle peggiori teppe è il servi zio d'ordine del Leeds Utd., che "è fle. ro di far parte e sostenere il NF", di ce "Bulldog": "Sono fieri di essere chia mati razzisti" si vanta. (...)

Nel maggio 1983 il NF festeggiava i disordini provocati da suoi sostenitori del Coleraine FC, nell'Irlanda del Nord, durante una partita contro il rivale Cliftonville: "Tutto quanto espiose, con bicchieri e bottiglie che volavano", si vantava.

I tifosi del Chelsea si sono guada gnati una reputazione particolarmente odiosa. Già nel maggio 1982 Il "Daily Star" scriveva: "Le tribune di Stamford Bridge, che seminano odio razziale, an drebbero chiuse immediatamente".

I tifosi genuini del Chelsea devono oltrepassare alle partite le forche cau dine di dozzine di minacciosi diffusori della stampa NF per arrivare al loro nosto nello stadio.

La bandiera del NF di Chelsea è stata vista in numerosi incontri internaziona li, svergognando la squadra nazionale inglese dovungue sia innalzata.

Per due anni "Bulldog" ha annunciato che i tifosi NF di Chelsea erano in testa al campionato razzista.

Un tifoso del Chelsea è stato recente mente condannato dopo essersi fatto ve dere alla partita con una maglietta con la scritta: "I cacciatori di ebrei di Chelsea presto libereranno il mondo".

Centinaja di altre venivano vendute all'esterno.

Gli stadi dove il NF è attivo sono particolari bersagli dei diffusori della stampa NF, che spacciano il veleno in cendiario causa di così tanti soprusi razzisti visti di recente sulle tribu ne. Si appropriano dei nomi e degli stemmi dei clubs per la loro propaganda NF, producendo distintivi, magliette e volantini che uniscono i nomi dei clubs con la politica razzista del Fronte.(..)

Aston Villa F.C. NATIONAL FRONT

P.O. Box 544, Great Barr, Birmingham B43 5QH



4) FASCISTI ITALIANI A BRUXELLES PER "UCCIDERE I ROSSI".

I tifosi italiani sono andati alla finale della Coppa dei Campioni cercan do lo scontro con i supporters del Liverpool perché Liverpool è una città rossa?

Questa è la complessa domanda solle vata da un incontro casuale tra la "tal pa" di 'Searchlight' Ray Hill e alcuni tifosi italiani.

Hill, inflitratosi per anni nell'e strema destra e i cui exploits sono sta ti rivelati l'anno scorso in un documen tario televisivo, era in Belgio pochi qiorni prima della partita per essere intervistato dalla IV belga. Nel bar dell'Holiday Inn colse una conversazione tra italiani in trasferta: "Siamo qui per ammazzare i rossi bastardi di Liver pool" gli dissero truci.

Hill chiari che i colori della squa ura del Liverpool non hanno alcun signi ficato politico.

Ma loro replicarono che non stavano parlando del colori della squadra: "Il movimento in Italia ci ha detto tutto



'Gunman' Umberto Salussoglia flees behind him, the banner of Ordine Nuovo.

di Liverpool. La città è controllata dai Comunisti; Ammazzeremo i Rossi".

Quello che è certo è che durante la partita piccoli gruppi di tifosi juven tini sventolavano bandiere con le inse gne del gruppo fascista fuorilegge Or dine Nuovo.

Ordine nuovo fu messo al bando dopo che i suoi militanti in Italia ebbero iniziato alcuni anni fa una campagna terroristica.

Alcune notizie sostengono che il ti foso juventino Umberto Salussoglia, ar restato dopo aver sparato alla polizia durante la partita è conosciuto come appartenente ad un gruppo fascista.



"Dentro un prologio rotto spruzzando il vino con tutti i cani randagi, niente taxi, preferiamo camminare stretto insieme al cani randagi sulla soglia di casa perché anch'io

orologi che non hanno funzionato mai, inutili attrezzi per naufraghi!
Camminate tuonanti brancolando nelle luci di una città sudicia e già addormentata. La vita inizia quando gii al tri si accontentano di chiuderla!

"Fuori un'altra luna glalia colpisce
la notte con un pugno allo stomaco
Mi calo dalla finestra e giù in
strada; i treni che portano in cen
tro sono stracolmi di tutte quelle
ragazze di Brooklin. Cercano in
tutti i modi di uscire dal loro
guscio."

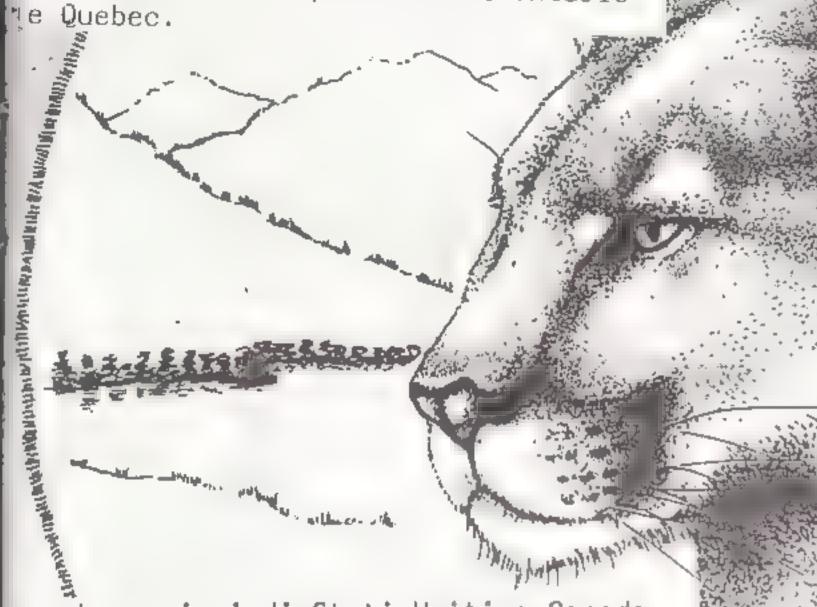
La notte prende l'colori dell'ultima sbronza, il cratere della città spenta si riempie delle anime migliori, le strade svuotate da spiriti liquefatti ospitano avventori sicuri della propr incertezza e ombre dai polmoni potenti Musica che mischla spazzatura e polke, chimere e fisarmoniche impazzite, blues nero e vetri rotti, voci fotlute e st de secondarie. Tom Waits è uno di que gli americani stravi e improbabili, di quelli che nascono con il timer della speranza rotto in partenza, per lustarter del sogno americano può sparame quanti colpi vuole; non esistoro rinc se, ma marclapiedi malendoranti, non nascono alibi o amori sereni. La par e ll fiato misero a prostitute ratti pite e operai dal vizio congenito!! Cosi una voce sradicata all'obitorio immersa in profumi orientall el parla di pompieri ciechi, di un direttore orchestra zoppo, di bottiglie piene ploggia (CLAP HANDS). Così scossi da 🚃 blues infuocato e malvaglo Tom ci cam conta di fortume arrotolate nelle edi pupe mezze portoricane mezze c. -di raqazzi rovesciati dal tempo com or vono whiskey in chiesa (UNION Sec-UN'America poco gradevole e spazzane da un esercito di sciamannati, un' voluzione musicale che raccoglie 1pendici piu turpi di un jazz/blues nerlasimo. RAIN DOGS è un altro oblasfemo ad un'America poco trionfa e grottesca,... Commovente nella doloempirea di MANG DOWN YOUR HEAD e ANT WHERE I LAY MY HEAD. Quest' album sorprendera ne smentira, viaquera 🚃 dicante accanto a sogni plù brilia carzoni plu vicine al solg... Non ho bisogno di nessumo perche parato a stare da solo e overq e gi la mia testa, amici, io lo ch. C354 .



AKWES SINE

zione ufficiale del popolo Mohawk (Kanienkehaka) di Akwesasne.

Akwesasne è un area strategica sul fiume S. Lorenzo dove il popolo Mohawk vive da generazioni ed è attual mente rivendicata dallo stato di New York e dalle province di Ontario



Le nazioni di Stati Uniti e Canada hanno tentato di dividere il nostro popolo con la frontiera. ma la nazione Mohawk come parte della confederazione Irochese, ha con 🎉 tinuato a vivere con le sue leg qi native.Notes è la maggior rete di sostegno della cultura indigena e il giornale indiano nord-americano più vecchio.

Notes si è guadagnato una reputazione in campo internazio nale per aver diffusoa livello mondia le la situazione delle popolazioni indigene.Notes ha sviluppato una azione di disobbedienza civile non violenta quando alcune pagine di noti zie e fotocopie sono state messe insieme per portare il messaggio del popolo Mohawk al mondo;si è velocemente ampliato fino a includere notizie ES, NOW AND degli altri popoli indigeni con proble The bird as it fli mi analoghi con nessuna possibi lità di comunicare col il mondo ester no. Notes ha imparato che i mezzi: when he wills. di informazione occidentali non sono disponibili a diffondere la situazione degli indigeni e il loro folklore animals, are all ri critici per promuovere e svilup in quanto la nostra realtà ci pone in opposizione diretta al cosidetto progresso e agli schemi di sviluppo 🔢 che continuano a saccheggiare la terra l'aria l'acqua e tutta la vita. Notes è stato chiamato un giornale di difesa, e noi siamo fieri di usarlo positivamente.

Akwesasne Notes è la pubblica ne ufficiale del popolo Mohawk

Pensiamo che l' "obbiettivo" punto di vista dei media dominanti (spesso controllati-direttamente o indirettamente-dalle stesse corporazio ni che hanno portato allo svilup po distorto del mondo) inganna tutti ignorando la sostanza e il contenuto per privilegiare lo stile e il senza zionalismo.

Noi difendiamo ogni popolo indigeno le soluzioni indigene ai pro blemi dell'eccessivo sviluppo.

Noi difendiamo i fondamentali diritti umani e le teologie della liberazione che richiedono all'uomo occidentale di riflettere sulle sue manie di su periorità e i suoi valori culturali.Noi difendiamo l'uso equilibrato della tecnologia e della legge con la Mente della :: Ragione, con Sette Generazioni di non-nati per riconsiderare ogni

decisione politica ed economica presa oggi.La nostra antica filosofia come popolo Irochese è che TUTTI I POPOLI della terra hanno titolo per diritto di nascita di esistere come culture diverse edistinte.

Noi non aderiamo alle-filosofie conformiste e occidentali e orientali come presupposti di unità;è piuttosto la diversità culturale che è stata la forza del mondo e l'ispirazione delle sue menti creative.

I valori egocentrici e monocultural creano l'attuale clima insano in un mondo ristretto dove l'uomo occidental si è allontanato dai suoi fratedel e sorelle.

Noi siamo Uniti per la sopravvivenz another to restima la cultura occidentale deve cambiare (o quarire) per permet tere alla terra di quarire.

Come giornalisti difensori le moon, the stasiamo aperti al dialogo pensate pare l'educazione sulle richieste del popolo indigeno.

Abbiamo bisogno di Comunicazione, organizzare happenings culturali, osservare problemi comuni e soluzioni e sostenere quelle impegnate in libe rare la cultura dalla sua malattia industriale.

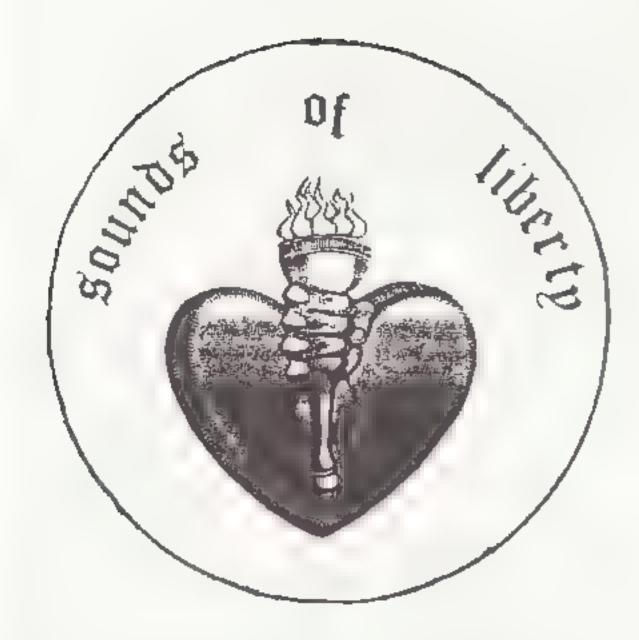
is so bright and hese places and here the god ha



Alcune pubblicazioni ed eventi documentati da Awkwesasne Notes: la pioggia acida, l'inquinamento di fiumi e laghi da materie contaminate e tossiche, gli effetti sulla catena alimentare, sulla gente e sulla cultura; la guerra tra Miskitos e Sandinisti in Nicaragua e le iniziative di pace di Brooklin Rivera il Misurasata Miskito leader; l'uccisione degli indiani in Guatemala e in Sud America da parte dei regimi militari sostenuti dagli Stati Uniti; il genocidio nella Papuasia dell'Ovest, la repressione statale degli indigeni filippini, i test nucleari nel Pacifico ect. L'abbonamento a Awkwesasne Notes per un anno (6 uscite) è di 15 dollari per posta di seconda classe, 20 dollari per posta via superficie e 30 dollari per posta aerea.

A kwesasne Notes

Mohawk Nation
P.O. Box I96
Roosveltown, N.Y. I3683-0196
USA

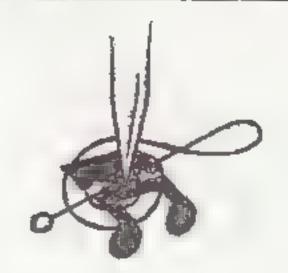






BREVE APOLOGIA

DI ERETICI MODERNI



In tempi di mode e ricorsi imperanti, ci piace tornare per un attimo a dissertare su quei suoni che sono stati considerati le bizzarrie dei periodi in cui hanno visto la luce ma che oggi ci permettono di non sentire il fetido odore che emanano certi prodotti attuali:semplici omaggi ad amori mai dimenticati.

ANCORA I '60 ?

Sembra proprio che l'industria discografica e le "nuove leve" si siano gettate a capofitto nel riciclaggio dei favolosi sixties; tra cover e ripassi di quella celebre stagione la saturazione è nell'aria. L'operazione stucca e sa tanto di civetteria quando poi si prendono in considerazione minori ed oscurissimi groups solo per una masturbatoria celebrazione dello "sconosciuto" a scapito di quelli che (raramente) hanno spinto più in là le possibilità di ricerca sulla scorza sonora. Vale la pena allora ricordare alcuni dei magnifici "eretici" che solcarono il vinile in quegli anni, senza ossequi alle mode imperanti. Tre le "streghe" di un ipotetico itinerario: Third Ear Band, Bruce Palmer, High Tide.

La T.E.B. è senza dubbio la formazione più incredibile e misteriosa:ben distante dai suoni acidi o sognanti dell'epoca,il gruppo
inglese segue le orme di una musica fuori dall'angusto concetto
del tempo e dello spazio. Con una strumentazione esclusivamente acustica (tabla, violino, oboe...) la studio si dipana su lunghe composizioni, a snidare il "battito primigenio", il fluire archetipico
delle cose, la gioia ritrovata nel semplice scandire di un ritmo
continuo edi una ipnotica melodia. Vengono alla mente lontane memorie, liquidi medievali e pozioni di longevità quando la consapevolezza si fa strada tra le bugie ed i proclami plateali che gli
altri ostentano. Acqua, Aria, Fuoco, Terra, gli elementi primari ritornano a governare i principi basilari che alimentano le nostre gesta. Quale occasione sprecata non aver ascoltato le parole di quei
saggi che si disperdevano al vento!

Sulle tracce di quei veggenti, B. Palmer, già bassista con Buffalo Springfield di west-costiana memoria. Ma un tarlo di più corrode la mente di questo splendido "loner" rispetto alla T.E.B.: la free-form

e la sua utopia. Dove infatti T.E.B. imbastisce lunghi "raga" concentrici, Palmer ricorre all'improvvisazione selvaggia che fa uscir di senno, sulle note visionarie e "cosmiche" degli organi ed il convulso fremito delle chitarre e delle percussioni. Purtroppo la luce così stordente di quei tesori accecherà lo stesso Palmer che abbandona subito la partita.

Su ben altri lidi avanza l'"alta marea" britannica, in quegli stessi anni farneticante il verbo della corrente elettrica che sconquassa la psiche. Nelle pagine che il quartetto ci ha consegnato rivive quella discesa a picco negli abissi dell'inconscio che fu già dei catartici racconti di Edgar Allan Poe. Un "maelstrom" sonoro che si abbatte sui sensi fino ad annichilirli, la spasmodica eccitazione che sconvolge i fili mentali del raziocinio e s'impossessa delle cose. Si è avuto un bel daffare nel paragonare i delicati arabeschi di Tony Hill & Simon House alle turpi trame dell'hard: qui la materia scalpita ma non si arrampica mai sui gelidi specchi della tecnica fine a se stessa; qui è scintilla che accende fantasie remote, là un rogo che brucia indistintamente tutte le risorse in un fastidioso ego-trip. Ed un fugace ascolto di "Saneonymous" potrebbe rimuovere anche i rokkettari più scettici. DO IT!!!

Third Ear Band "ALCHEMY" Harvest 1969
Third Ear Band "T.E.B." Harvest 1970
Bruce Palmer "THE CYCLE IS COMPLETE" Verve 1968 **
High Tide "SEA SHANTIES" Liberty 1969
High Tide "H.T." Liberty 1970

• • (anche su etichetta Lonesome Rec. - Los Angeles)

DUE RACCONTI PARALLELI.

Ci preme qui ricordare due percorsi ben distinti ed originali ma accomunati dalla precisa volontà di librarsi oltre il clichè della abitudine. Due storie a modo loro esemplari: Residents ed Henry Cow. Entrambi i gruppi iniziano ad errare nella seconda metà dei sessanta ma, data l'audacia delle proposte sonore, ambedue non incidono alcunchè sino ai '70 inoltrati.

La parabola dei quattro residenti di Frisco riporta subito alla mente le sbalorditive gesta di un altro "eretico" di quelle terre assolate, tale Frank Zappa.

Come il "duca delle prugne" ,l'ironia ed il sarcasmo mordace non conoscono limiti, risultando
agili chiavistelli per penetrare un mondo che
si prende troppo sul serio ed ha perso il gusto dello sberleffo. Aggiornando quella celebre
lezione, i Residents prendono a prestito l'armamentario elettronico e di quello si servono
per "storpiare", nei primi anni, famosi hit dei
sixties, per poi intraprendere la strada dei
concept-album, come testimonia il manifesto "polare" di "Eskimo" e la successiva saga del
"Mole show" imperniata su tre album, dove si
descrive esaurientemente il conflitto tra una
popolazione sotterranea di talpe lavoratrici
e gli "infami" sfruttatori.

Con Henry Cow si entra senza dubbio nel reame del suono più libero. Già "Legend", targato '73,



chiarisce i termini del discorso:lunghe improvvisazioni,l'assalto al cielo dei suoni eterei e caotici, squarci di follia e rattoppi dell'esistenza che grondano dal vinile nero, come già Soft Machine aveva illustrato anni prima, to e quelle corde della chitarra di Frith, soprattutto, che annodano sogni ed incubi mai visti. E lungo la strada ogni pretesto è buono per "contaminare" quei giardini in fiore, dal free meno ortodosso al rock più "obliquo", fino a giungere ad un improbabile "cabaret dell'assurdo" (Desperate straights - con Slapp Happy). La grandezza di uno stile unico si rivela ancora negli anni a seguire, quando H.C. verrà sezionato nei suoi componenti che formeranno diversi gruppi "aperti", da Art Bears a Cassiber, the Work, Black Sheep, News from Babel.Lo sdegnoso Fred Frith avvierà ottime amicizie newyorkesi e californiane approdando sulle sponde della Ralph Rec. e rimanen nendo legato all'entourage della Metalanguaga, oltre a stanare eccellenti musici (V Effect). Tutti quanti si prodigheranno sul fronte del radicalismo più intransigente per dischiudere delicati fiori sonori da aggiungere al grande libro delle meraviglie.

> "MEET THE RESIDENTS" Residents Ralph 1974 "THE THIRD REICH'N'ROLL" Ralph 1976 Residents "Eskimo" Ralph 1979 Residents "THE MOLE SHOW + LIVE" Residents Ralph 1982 Henry Cow "LEGEND" Virgin 1973 "Unrest" Virgin 1974 Henry Cow Henry Cow & Slapp Happy "DESPERATE STRAIGHTS" V.1975 Henry Cow "WESTERN CULTURE" L'Orchestra 1978 Fred Frith "GRAVITY" Ralph 1979 Fred Frith & H.Kaiser "WITH FRIENDS LIKE THESE" Metalanguage 1979 Massacre "KILLING TIME" Celluloid 1981



SI NEW YORK. CRONACHE DALLE FOGNE.

Tra le tante qualità di Mr. Eno, è noto, si annovera pure un gran naso: un naso incredibilmente percettibile che permette anche lunghe sniffate "trans-atlantiche" se è vero che, circa '78, il non-musicista per eccellenza fiuta certi aromi, a dire il vero un po' tossici, che emanano dai bassifondi di New York. È siccome un odore invitante stimola l'appetito, il nostro vola nella metropoli americana per stanare quattro dei gruppi più velenosi che a quel tempo strimpellano nel sottosuolo: Contorsions, D.N.A., Teenage Jesus and the Jerks, Mars.

Skeleton Crew "LEARN TO TALK" Rift/Rec

1984

Presto i quattro finiscono nei Big Apple Studios per registrare lo storico album di "No N.Y." a cui si deve il là, secondo gli archeologi del rock, al fenomeno della No Wave.

Inutile incrementare le già copiose lodi su quei solchi, abrasivi ed "urtanti" come mai prima; più interessante invece seguire gli sviluppi che seguono alla loro pubblicazione, con le "fughe" soliste, le collaborazioni, le "incisioni" che tali suoni provocano sulla pelle della "mela marcia". A quest'ultimo proposito ricordiamo infatti che proprio in questi anni ('77-'78) si apre il glorioso ciclo del nuovo cinema newyorkese (grazie a registi quali Amos Poe. Scott B. & Beth B., Jim Jarmusch, ecc.) il quale risulta fortemente influenzato dal clima negativo dell'album su citato. Il contatto che si instaura tra i nuovi artisti (alcuni de loro musicisti-vd. Jarmusch con Del Byzanteens) ed i partecipanti alla compilazione frutta ottimi scambi audiovisivi cosicchè molti musicisti finiscono in produzioni cinematografiche sul nascente movimento della "blank generation" (The Foreigner, Subway Riders, ecc.), che oltretutto si avvalgono di splendide colonne sonore ad opera di cervelli "fini" (John Lurie, R. Hell).

Per tornare "a bomba", seguiamo l'excursus dei vari componenti nei casi più noti ed emblematici. Lydia Lunch, già T.J.& the Jerks, costituisce il primo out-fit da quelle bands: forma un backing-group d'alto rango (8 Eyed Spy) e con esso si diletta alla rivisitazione di classici (Diddy Wah Diddy, Run through the jungle) e alla composizione di scabrosi temi moderni per proseguire ottimamente in "solo" e partecipare a concerti e dischi altrui (B. Party, Sonic Youth), oltre all'ambiziosa stesura di un libro di poesie con Exene Cervenka (formerly of X). George ScottIII, basso con Contorsions, subisce il fascino di John Cale e con lui lo ritroviamo nell'infuocato live di "Sabotage" al CBGB's intento a percuotere lo strumento in una delle più dure ed affiatate bands che hanno circolato intorno all'ex-Velvet.Purtroppo, dopo poco tempo, Scott morirà di overdose. James Chance (sax & voc.)porta il nome Contorsions in giro per il mondo riscuotendo un buon successo, anche se a nostro avviso la sua carriera si rivela un po' deboluccia rispetto ai compagni di cordata. Dal nucleo dei D.N.A., Robin Crutchfield tenta di aprire nuovi orizzonti "elettronici" con prove sinceramente altalenanti (pensiamo a Dark day), mentre Arto Lindsay prende parte, in tempi successivi, ad alcune lungimiranti intenzioni quali Lounge Lizard, Golden Palominos. Ambitious Lovers. Lounge Lizard, più che le altre formazioni, si taglia un bello spicchio di giusta popolarità grazie ai suoi brani pseudo-jazzistici pregni di umori caustici dovuti in gran parte all'intrigante chitarra di Arto.

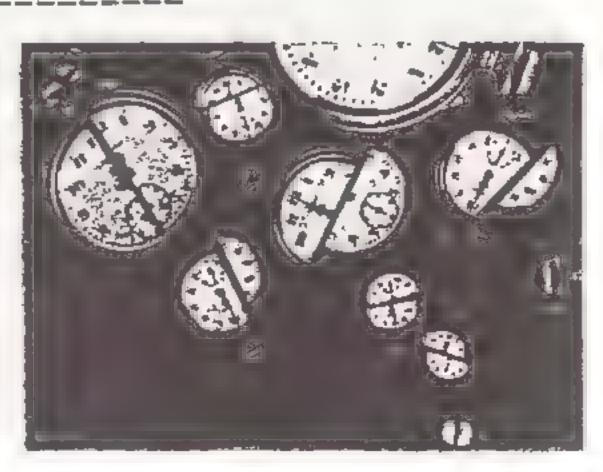
Come si nota, "No New York" non è stato un malvagio bluff....

Vv.Aa. "NO NEW YORK" Antilles 1978

8 Eyed Spy "8 EYED BPY + LIVE" Roir (only tape) 1981
Lydia Lunch "QUEEN OF SIAM" Ze/Celluloid 1980
Lounge Lizard "L.Z." Eg 1980

PICCOLE MEMORIE CRESCONO.

Delizie prelibate come questa capitano di rado nel panorama musicale
internazionale: tale e tanta è la sua
grazia che forse solo un altro album
degli ultimi dieci anni (cfr. "Music
from the Penguin Cafè" performed by
Penguin Cafè Orchestra:) ci aveva
incantato così come queste "miniature" raccolte dal geniaccio di Morg-



an Fisher. "A sequence of fifty-one tiny masterpieces" esplicano le note di copertina, curioso collage pittorico-fotografico che dichiara apertamente quello che si cela all'interno: un vero e proprio pot-pourri di suoni, un luminoso caleidoscopio che spazia tra mille atmosfere nelle pieghe delle cinquantun tracks contenute in un unico disco. L'editore ebbe la bella idea di commissionare a 51 musicisti tra i più diversi (si va da Lol Coxhill ad Andy Partridge, da Fripp a Gavin Bryars, dai Residents a Ron Geesin, David Bedford, Pete Seeger, ** Japanese, Dave Vanian, Robert Wyatt tra gli altri) una composizione ciascuno con la clausola che essi avrebbero dovuto contenerla nei limiti temporali di 1 minuto 1. Lascio immaginare il risultato; secondo noi stuzzica più di qualsiasi altro che sia dato ricordare.

Dietro le righe si può intravedere la "filosofia" di Morgan Fisher: uno sguardo attento ad ogni curiosità che possa turbare l'ordine prestabilito, il gusto del non-sense e dell' eclettismo, del "futile" visto come esperienza primaria di un processo vitale dove, non per niente, il "caso" e le "minuzie" hanno una loro precisa identità e necessità d'esistere.

Ci hanno rotto da tempo gli album pretenziosi ed arroganti che non posseggono il benchè minimo senso dell'humor: così, con quello che costano oggi questi rotondi "oggetti del desiderio", meglio scegliere il lavoro certosino di certi matti a cui ancora riescono carillion variopinti come questo.

Wv.Aa. Edited by Morgan Fisher "MINIATURES" Pipe 1980



INDIPENDENTE E. BELLO.

Tra le molte etichette indipendenti
proliferate come
funghi negli ultimi anni, il nome
della Recommended
Records assume una
certa rilevanza

per la sua opera chiaramente anti-commerciale di promozioni e distribuzioni lontane dalle sature gabbie del convenzionale.Dopo un iniziale periodo di lavoro nella sola sede di Londra, la mole delle iniziative e

delle produzioni della Recommended diventò così grossa che costrine se il brain-trust della label (tra cui Chris Cutler e R.Wyatt) ad aprire "sezioni" esterne che avrebbero provveduto ai mercati loca-li.

La più fortunata di quelle "affiliate" si è rilevata senza dubbio la Rec-Rec svizzera, accasata in quel di Zurigo.

In poco più di due anni è riuscita a sformare un catalogo da fare invidia a molti: per di più non si è limitata ai soliti nomi "famosi" ma ha avuto l'ottima intuizione di mettere sotto contratto un bizzarro gruppo di Neuchatel (Debile Menthol) ed i divertentissimi Dressed up Animals (anch'essi svizzeri), oltre i misteriosi Arkadas turco-zurighesi.

"Music reflect realities and changes about and around us" si affretta a riportare un comunicato della casa: puntuale conferma

si ritrova negli albums, poco inclini ai "trends" dominanti. Una delle formazioni più rigorose dal punto di vista stilistico è Etron
Fou Leloublan dalla vicina Francia, già attiva in patria da discreto tempo assieme ad altri "marginali" come Art Zoyd ed Univers Zero nel ripassare le gesta progressiste del gruppo più celebre di
quelle lande, i Magma. Etron Fou dispone di due titoli del catalogo
e specie nell'ultimo "Face aux elèments dèchainès" l'aria che si
respira è salutare come non mai.

Debile Menthol, a cui si deve l'inaugurazione della Rec-Rec, ricorda invece le favolose elucubrazioni di H.& the North di canterburyana memoria, relazione facilmente percepibile nell'incedere irohico e

burlesco della musica proposta.

Altri prodotti altamente consigliabili agli amanti dei suoni meno obsoleti possono essere individuati nelle varie prove soliste degli elementi di Etron Fou ("En avant" di Ferdinand/"A l'abri des micro-climats" di Guigou Chenevier & Sophie Jausseraud)e "The Ghost Trade" dei Camberwell Now, gruppo nato dalle ceneri dei This Heat che già avevano bazzicato gli ambienti del "Rock in Opposition". Degnissimo di nota "Black snakes" dei Red Crayola ed Art Language.

La cooperativa della "Recommended Records Switzerland" include altre attività creative come il MAK festival, la gestione di un negozio e l'organizzazione di concerti e tours degli artisti che regi-

strano per essa.

Debile Menthol "EMILE AU JARDIN PATROLOGIQUE" 1983
Red Crayola "BLACK SNAKES" W.Art Language 1983
Debile Menthol "BATTRE CAMPAGNE" 1984
Werner Bärtschi "KLANG+KLAVIER++KLAVIER+KLANG" 1985
(music by John Cage, Giacinto Scelsi, Steve Ingham, ecc.)
Unknownmix "LOOPS" 1985

(tutti su etichetta REC-REC).

++++++++++++



ADR I: ONE FOR BANGKOK: Various

C-60 musicassette

inc. Tara Cross (USA), Dream Flesh (Australia), Legendary Pink Dots (UK), Terra Della Sera (Italy), Bene Gesserit (Belgium), Pascal Comelade (France), Steve Ainsworth (Scotland), ... etc. 225,- Bfr.

One for Bangkok is delitet van een verzame cassette, uitgegeven door het Belgische label L'Agence des Refusés (Fr. Rooseveltiaan 51 - bus 7, 1800 vilvoorde). Op deze C60 (met bijbehorend boekwerk e) staan dert en bands met vijft en tite's uit acht landen. Ons land is vertegenwoordigd met Y Create en Enno Veithuys. Hiernaast old de onvermijdel jke Legendary. Pink Dots, Bene Gesserit, Dream Flesh Australie) en verrassenderwijs ook Pascal Comelade.



5. DREAM FLESE -

" ORIGINAL COPYLAT, IGUANAPELLA = 6 26 "

6. LEGENDARY PINK DOTS -

THE LIGHT IN MY LITTLE GIRL 5 SYES - 6 17

8. EMBO VELTHUYS -

" SWADER " - 4130 "

2. BENE GESSERIT -

" "R,4XQ " = 3'10 "

1. PASCAL COMMILADE -

" DEDICATED TO COMLON MARCARROW " - 1 04

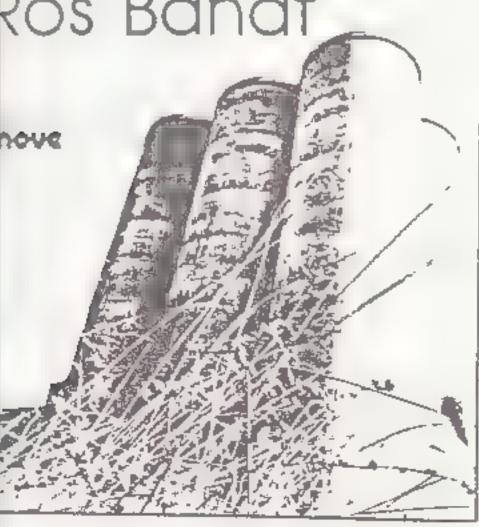
ADR 2: RANDOM SERIES Vol. I: Four in one

C-60 musicassette

inc. Wendy Chambers (USA), Pascal Comelade & David Cunningham (France/UK). O.J.E. Grunbauer (The Netherlands), Roe Bandt (Australia).

225,- Bfr.

mprovisations in acoustic chambers
Ros Bandt



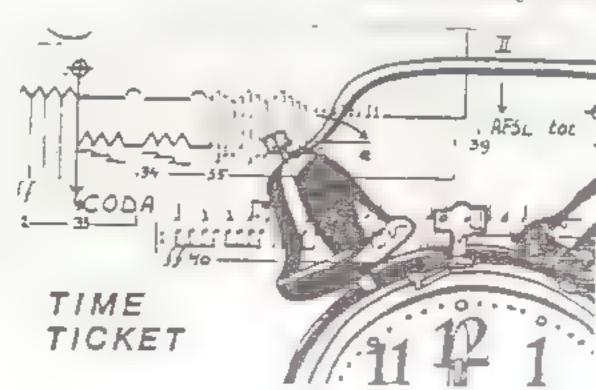
Een misser op deze tape zijn de improvisafies voor tape en vocaien van Otto Johann Everhard Grunbauer uit Nederland. De woorden Time Ticket oneindig lang herhalen op verschillende manieren met op de achtergrond wat vaag tapegereutel, dat heblik bijvoorbeeld bij Zappa al veel leuker en achttien jaar eerder gehoord Met een grote haar heeft het Bergische labe!
L Agence des Refuses alle oude releases uit de calalogus geschrapt. Alleen de recente verzamelcassette. One for Bangkok (zie Vinyt 2 van dit jaar) mocht blijven. Een nieuw iniat tief is het oprichten van een sublabel, Random Series, waarop een reeks van cassettes zal verschrinen, gewijd aan hedendaagse, geimproviseerde muziek Inmiddels is het eerste produkt op dit sublabel uitgekomen namelijk een verzamelcassette met werk van een viertal acts afkomstig uit verschillende delen van de wereld.

Wendy Chambers uit New York opent met die stokken die zeer afwisselend van aard zijn Improvisaties met percussie blazers piano en stem. In het bigeleverde informatieboekje wordt verder nog verteid dat Wendy in New York reeds opzien baarde met een ballet voor boten en musici op het meer van Central Park en met een percussiesymphonie voor vijftig percussionisten in het World Trade Center in Manhattan

Nog interessanter is de bijdrage van de Fransman Pascal Comeiade en de Brit David Cunningham, een uit vijf de en bestaand werkstuk. Een sterk punt vind ik vooral de wijze, waarop beide heren een verschil in spanning tussen de afzonderlijke delen weten te creëren. Drukke kanken gevolgd door uitgesponnen planomuziek, dissonanten gerefativeerd door een simpel meiod etje

Uit Australië tenslotte komt de componiste en performance-artieste Ros Bandt. Ros Bandt heeft een grote voorkeur voor ruimtes, waarin de acoustiek als extra instrument gebruikt kan worden. Met een handvol vreemdsoortige percussie stapt ze graansilo s en watertanks binnen om daar haar improvisaties op te nemen. Dischoon de werking van de ruimte op het lotaargeluid soms boeiende resultaten op evert slaik toch niet achterover van haar werk

ik kan in mijn eindoordeel pos tief zijn over deze eersteling. Naast de in de meeste gevallen interessante, ongewone klanken is ook aan de verpakking en de geluidskwaliteit de nod ge aandacht besteed





ADR 3: RANDOM SERIES Vol. 2: The Apes of God

C-60 musicassette

The Los Angeles Improvisors Collective

225,- Bfr.

Tall bury . nie Piatagortsov (Symun. nsula Kara (synthisizers, piano, merou... ger Lewis Allways (Guitars, prepared guitars, tapes, ... ott Rosner (expensive drums, cheap percussion complaints)

to degeby of make a by the Strait Sand Lange R is sto in him a better mander be a conan the tree to the the condeclaration services. De Apen komen at les Anches on maken co. — E. ghi heed. A Impersional factor of the p y nor improviser and improvise in year work in the bistor becomes the first z in groupe nation. Skereton Crewt. Op. a. cassette cen will te survamentagimpo wisationed generally as

ADR 4: THE HISTORY OF JAZZ: Various

C-60 musicassette

inc. Algebra Suicide (USA), Bourbonese Qualk (UK), Minimal Man (USA), Lady June (UK), The Dave (USA), Renaldo & The Loaf (UK), Twilight Ritual (Belgium), Short-Term Memory (USA), etc. 225, - Bfr.

OF J

Internationa



1. Commie Martyra (USA) Medley Of Unreleased Greatest Hits 2. Nexda (The Netherlands-The Man Who Sm les Dub 4'09'' A gebra Suicide (USA) Somewhat Bleeker Street 1'30'' 4 Renaldo & The Loaf (UK) Cast Iron Smile 2'00" 5. The Dave (USA) Old Lady Dirt Box 2'57"

Als opvolger voor One For Bangker heeft het Belgische L'Agence des Refuses wederom gekozen voor de foease van een internationale verzameleassette talgezien dan van et improvisatiotapes via het sah sibe. Rindom Scries). Het internet onale karakter wordt bepaald. door can Bagische groep, een Nederlindse Ness mert duut ik west sen dub, the langels, procper (whaten der Remote & the court on vooral seel. Amerikaanse formaties oo v Minim-Man, Algebra Soicide). Met die Amerikeanse formaties zijn we metegen sokactigel and bij de onbestemde factor vasdeze tape. Ik heb van veel Amerikaanse moderne muzick het idee, dat men teveel naar een nieuw en afwijkende ge luid zockt, teveel vooraf thenret scort en dat resultert dan jok vig far og

nogal Krimpaching en strik ein BORREMANS Rudy gewiderig neels nikum effet 20 Schransatraat

pure buligheid (The Dave) 1850 Grimbergen & new address -- Belgium

Maar er zijn ook genoeg positieve punten aan te wijzen. Hoogtepunten zim de twee bijdt igen van de Engelsepopulationes Lady June Vernuftige teksten en een heel goed aansluitende. muzikale interpretatie. Verder is er dan nog het dreigende Was thore viol de Amerikaanse groep New Warmth (metsferisch (rompet e) en het vermakel keknip on plakwork ton Renator & the Loaf. In zign torial is het aanhold vandeze tipe interessant genoeg om opecnomen te worden in de klasse, so de samplers'. Maar wat jazz er nu precies mee te maken heeft is me een raadsea.

Minimal Man (USA) - Ascension. 7. Bourbonese Qualk (UK) Going Trough The Motions

8. Lady June (UK) - Missing Person Algebra Suicide (USA) - Agitation

P & C, L'Agence des Refusés 1984

AZZ

Sampler



3'04"

2'03 '

2'43" 1'25"

-20 % on the prices mentioned above for distribution, shops, ...

The prices mentioned above do NOT include postage-costs! The costs are: 40,- Bfr. for one product and 20,- Bfr. more for any extra product. We only accept payments in advance! Hake M.O. or I.M.O. payable to: Didier CASIMIRO, Groenstraat 37, I800 Vilvoorde, Belgium. Please note the titles of the cassettes. We send out orders as fast as we can.





(Biografia in 11 puntate. 1ºParte: le origini: la figlia di Gassion)

Andavo spesso a trovare papà Gassion, alla Falguière, là dove abitava. Ero felice, ero sicura che là ero amata. Lui diceva che gli assomigliavo, minuta, flessuosa come del caucciù, con dei grandi occhi scuri, ero tutta il suo ritratto! Mi faceva fare degli esercizi, mi offriva dei bicchieroni di granatina pura, con un pezzettino di ghiaccio e mi regalava degli spic cioli. Io volevo molto bene a mio padre.

Era un acrobata, un saltimbanco, non un artista de fiera, da circo o da

music hall. Il suo palcoscenico era il marciapiede.

Aveva la scienza della strada, della scacchiera di bitume che essa rappre senta. I posti dove lavorava non erano mai scelti a caso. Nell'ambiente era noto come un tipo che conosceva i posti giusti; un professionista. Il suo nome era una referenza. Dicendo: 'Sono la figlia di Gassion', aveva diritto a una sorta di rispetto.

Quando un viale o un boulevard, uno spiazzo ove la gente trovava spazio per fermarsi, per gingillarsi a proprio agio, Gassion stendeva 'il tappeto' - un quadrato di tappeto consumato fino alla corda - si sapeva che faceva sul serio, che ci sarebbe stato uno spettacolo.

Tracannava un bicchierone di vino - è un gesto che piace, perché se uno beve prima dell'impegno, sicuramente ce la mette tutta. È così sbarcava il lunario. Edith che aveva vissuto così con lui 5 anni della sua vita -dagli otto ai quattordici anni- sapeva imitarlo benissimo. Lei adorava fare delle imitazioni. Si raschiava la gola come il padre, la voce diventava rauca e sbraitava: "Quello che state per vedere è tutto vero. Niente reclames, né eccessi, l'ar tista lavora direttamente davanti ai vostri occhi, senza rete, senza segatura. A cento franchi si comincia."

In quel momento un compare sventolava dieci franchi, un altro ne gettava venti

sul tappeto.

"Ci sono degli amatori dei veri conoscitori. Eseguirò davanti a voi per l'onore e il piacere un numero di equilibrio sui pollici unico al mondo. Il grande Barnum in persona, il re del circo, m'ha offerto somme favolose. E io c'ho detto: 'un ragazzo di Panama non si compra (non è vero Signori e Signore?) tenetevi i vostri soldi, io mi tengo la mia libertà!"

"Ancora un piccolo sforzo e si comincia questo spettacolo che ha stupito le teste incoronate di tutti i Paesi. Oltre a Eduardo, il re degli Inglesi, e il principe di Galles sono scesi per strada dai loro palazzi, insieme a tutti gli altri, per vedermi. Tutti 'uguali' davanti all'arte! Ancora qualche spicciolo Signori e si comincia! ..."

Il nostro papà li valeva tutti quei soldi, poiché era un buon acrobata.

Vedevo spesso il padre ma non conoscevo Edith. Avevo due anni e mezzo meno di lei, che stava a Bernay nell'Eure. Ne sentivo parlare ma niente di più. Il padre voleva più bene a lei che a me. "Naturale mi diceva, tu hai una madre e lei no."

Ero nata all'ospedale, Edith, invece è venuta alla luce nella strada, diretta mente sul bitume.

"Edith, non è nata come tutti, mi raccontava il padre."

"Eravamo in piena guerra, ero in fanteria, facevo parte della 'marcia della miseria', sono sempre i poveri che hanno i 'posti buoni' perché sono i più numerosi. Mia moglie, la madre di Edith, Line Marsa, il suo vero nome: Anita Maillard, era un artista lirica. Era nata in un circo, era figlia d'arte, una vera. Mi ha scritto: "Sto per partorire, chiedi un permesso."

Un colpo di fortuna e me l'han concessi. Parto."

"Era già un anno che eravamo in guerra. L'entusiasmo era passato. Berlino diventava sempre più lontana per andarci a piedi."

"Arrivo direttamente a casa."

"Niente carbone, né del vinaccio, né del caffé, solo del pane nero pieno di paglia."

"Trovo le vicine che parlottano davanti a casa mia: -Che disgrazia la guerra, e suo marito al fronte!..."

"-Aria, signore, gli dico, ci penso io."



C'EST DANS LA RUE DE BELLEVILLE AU Nº 72 QU'EST NÉE EDITH GIOVANNA GASSION, EN PLEINE GUERRE, AU COURS D'UNE PERMISSION DE SON PÈRE, MISE AU MONDE PAR L'ÉE MARSA SUR LA PÉLERINE D'UN POLICIER

Era il 19 dicembre 1915.

Quando Edith raccontava la sua nascita, aggiungeva: "Alle tre del mattino, faceva un freddo tale da uscire dalla pancia di sua madre solo per vedere se per caso fosse meglio fuori che dentro..."

"Ho avuto appena il tempo di tirare il respiro, continuava il padre, di disfare i bagagli e cereere qualcosa da mangiare che la Line si mette a gridare scuotendomi:

-Louis ci siamo, arrivano i dolori, sono molto forti. Sta per arrivare il bambino."

"Pronto a tutto, ero già andato a letto coi pantaloni, m'infilo i vestiti, la prendo per le braccia e ci precipitiamo per strada. A quell'ora non c'erano più i venditori d'abeti, erano già rientrati o non ancora usciti. Faceva un freddo cane. Si comincia a scendere la via di Belleville. La Lina continuava ad urlare e al lamentarsi."

"-Non voglio che sia un maschio, dovrebbe andare in guerra."

"Si traballava sul marciapiede come due ubriachi. Lina si sorreggeva la pancia con le mani."

"Ecco che si affloscia ai piedi di un lampione."

"-Lasciami qui, corri dalla polizia e chiedi l'ambulanza." A pochi metri c'era il commissariato di via Ramponneau, entro gridando:

-Mia moglie sta partorendo sul marciapiede! "-Sant'Iddio!" risponde il brigadiere baffuto.

"Ed ecco i poliziotti che prendono le loro mantelle e si involano come tante crocerossine."

"Mia figlia nacque dunque, sotto un lampione all'altezza del numero 72 di via Belleville sulla mantella di un poliziotto."

Come 'inizio' non poteva essere migliore per una che in seguito 'alimentò' la canzone realista. Alla sua nascita Edith era già marchiata.

"Sua madre volle che si chiamasse Edith in ricordo di una giovane donna inglese: Edith Cavell, una spia eroica, fucilata pochi giorni prima del 12 dicembre dai crucchi."

"E' un nome distinto, e poi con un nome simile non passerà inosservata!"

(continua)



STROFA 1

Il Jazz riprende per noi il suo valzer d'amore, Eppure è la fine di questa bella storia Sto male, davanti a te, non oso piangere dato che tutto è finito, prima di lasciarci:

REFRAIN

Fammi ballare il valzer un'ultima volta
Stringimi tutta a te.
Sussurrami dolci parole d'amore,
Le stesse del primo giorno.
Cullami dolcemente come un uccello ferito
Nelle tue braccia, un istante, voglio ancora sognare...
Come un riflesso della mia felicità passata,
Amore mio fammi ballare il valzer.

STROFA 2

Al mondo sai perfettamente, non avevo che te! Tu vuoi già partire...io capisco perchè... Caro, lei aspetterà...io l'ho fatto spesso... Vattene verso la tua felicità, se vuoi...ma prima:

STROFA 3

Nonostante il mio tormento per te, conti così poco...
Io non ho che un solo desiderio...che tu sia felice!
Io vivrò ormai, del tuo ricordo...
Addio mio bell'amico...ma prima di partire:



Paroles de Michel Vaucaire

NON, JE NE REGRETTE RIEN

Musique de Charles Dumont NO, NON RIMPIANGO NIENTE

STROFA

Dei miei ricordi
Ho fatto un bel falò
I miei dolori, i miei piaceri,
Non mi servono più!
Ho spazzato via gli amori,
E tutti i loro tremori
Spazzati via per sempre
Riparto da zero...

REFRAIN No! Niente di miente... No! Non rimpiango niente... Nè il bene, Che mi è stato fatto Nè il male, Tutto ciò mi è indifferente! No! Niente di niente... No! Io non rimpiango niente... E' pagato Cancellato Dimenticato Me ne frego del passato!

REFRAIN Nol Niente di niente... No! Non rimpiango niente... Nè il bene, Che mi è stato fatto Nè il male, Tutto ciò mi è indifferente! No! Niente di niente... No! Io non rimpiango niente... Perchè la mia vita, Le mie gioie, Oggi Comincia tutto con te!







Vi sono dei momenti nella vita in cui le cose appaiono reali, concrete, umane; ed è in questi momenti che l'uomo agisce, si muove nella sua dimensione, si interessa delle differenze, studia le ripetizioni e i limiti per interrompere abitudini e scardinare logiche.

Ma a volte, e sopratutto quando ci si ingentilisce con le proprie malinconie, appare quel delicatissimo velo che oscura distance e annienta forze: l'uomo allora vede le cose come fantasmi, fuochi fatui, leggende di un età dell'oro indimenticabile.

Si adagia così sui propri ritmi...

Eppure quelle cose concrete e questi fantasmi vuoti fanno parte della nostra storia; e forse vi è una connessione precisa, un legame robusto, una sortile intesa magari, tra i movimenti dell'uomo deciso e organizzato e l'uomo che soffre in silenzio e si ritira da una parte.

Ogni volta che parliamo di "cose", se pur reali, ogni volta che usiamo espressioni ambigue siamo preda dei nostri disagi, dei limiti, delle forze esterne.

E i colori che sembrano attirare l'uomo, dall'estetica alla politica, possono acnhe consigliare di fermarsi, di confermare il nuovo stato raggiunto e di aderire a dei falsi movimenti".

Bisognerebbe fare molta attenzione a ciò che sembra colorare e a ciò che invece sembra morire: probabilmente non vi è un confine così marcato tra la nascita di un fiore e la morte di un corso d'acqua.

2222222

Così Balthazar aveva trovato quello che cercava.

La sua scatola di fiammiferi era piena di "pasta" e ora poteva andare nela sua squallida camera d'albergo dove lo attendeva una bottiglia di rum quasi piena e una lettera bianca da spedire a sua sorella Isabell in Spagna.

Il foglio bianco, sopratutto per quello che riguarda la sincerità, l'emozione, la "pienezza" e altro, rappresenta un ostacolo insuperabile. Sta sempre lì.

Come se non si potesse spostare, nascondere, come se fosse marmo bianco lapide indimenticabile, fantasma di ciò che non scompare mai.

Ma questa volta, e con l'aiuto della coca si poteva tentare, si pote vano ascoltare quelle voci che sono presenti nei nostri cuori e quelle

parole che non si pronunciano nemmeno davanti alle madri. "Si può sempre scrivere qualcosa" pensò Balthazar.

Cuzco intanto cominciava ad essere invasa dalla notte peruviana e le luvi dei suoi bar si accendevano ad una ad una.

Luci e grida si confondevano.

Così Balthazar arrivò davanti alla pensione e scambiò due parole con la "mamita" alla porta semichiusa della cucina.

Da qui emanava un odore fortissimo di frittura e di erbe bollite.

Finalmente entrò nella sua misera stanza.Questa era disadorna, con un letto appena sufficiente per quell'uomo alto e un tavolino molto basso.La sedia di paglia, aggiustata alla meglio, sembrava invitare la gente ad un riposo difficile.

La letera era sempre sul tavolo in attesa dei prossimi movimenti di Balthazar.

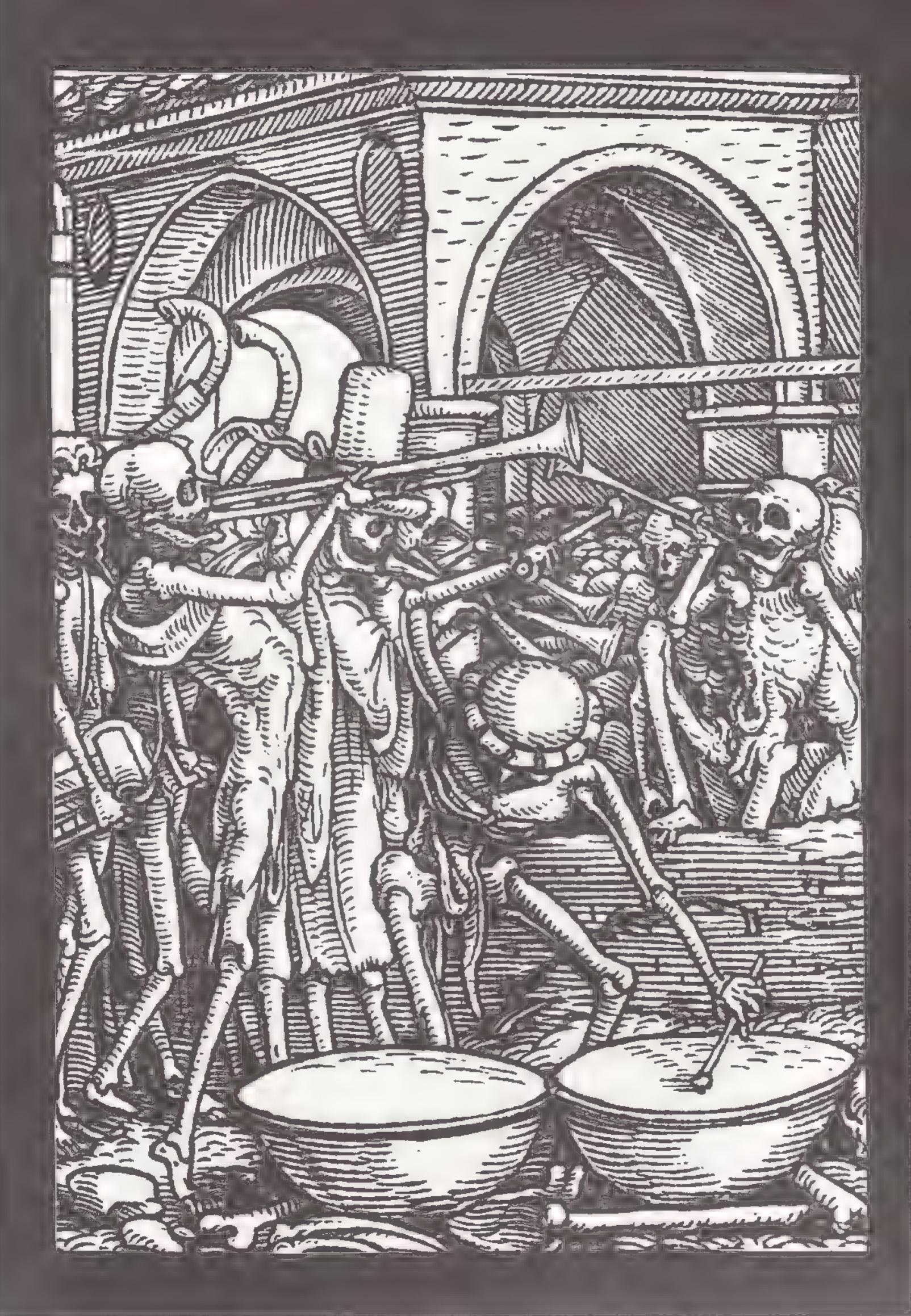
Di fronte al letto c'era una piccola finestra con le persiane di legno azzurro scolorito e i vetri sporchi di vernice mista a polvere.

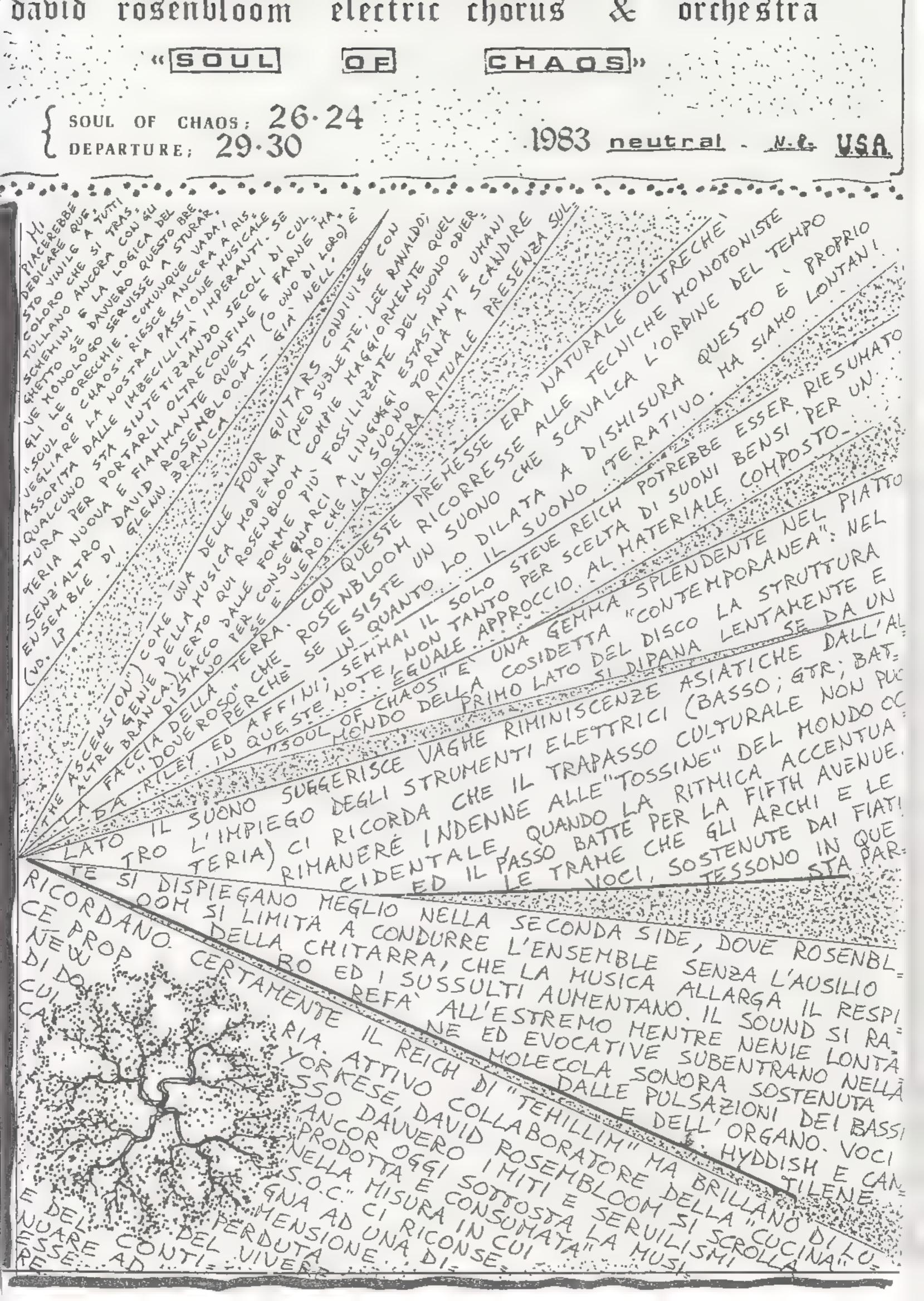
Ma era una cosa importante la finestra in una camera come quella così piccola e trascurata.

Serviva per rinnovare l'aria e per l'igiene; e per Balthazar era necessaria per far sparire la coca in caso di una perquisizone improvvisa della polizia locale.

Infine era anche una finestra che si rivolgeva all'azzurro del cielo andino.







THE CRISIS THAT FORERUN THE CHRISTENDON THE CRISIS THAT FORERUN THE CHRISTENDON OBY CONNECTING MODERN TECHNOLOGY AND RITUAL, AUTOPSIA WANTS TO SACRALIZE THE LABOUR AND TO GIVE IT BACK ITS FORGOTTEN LITURGICAL VALUE. OPRATIS OF AUTOPSIA DOES NOT SHAW ITSELF IN THE MODE OF THINKING. IT SHAWS IN THE PLAYING, OR RATHER IT IS THE PLAYING ITSELF. AUTOPSIA WANTS TO MAKE SUCH PSYCHOLOGICAL CONDITIONS THAT WILL INDUCE EMOTIONAL AND MOTIONAL PROCESSES WHICH WOULDN'T BE UNDER THE CONTROL OF THE MIND. THE OBJECTS OF AUTOPSIA PRAILS SHOULD BE BROUGHT INTO A META-STATE, EVERY IDEAMENT REMAINS UNDEVELOPED BECAUSE IT HAS NO SIGNIFICANCE. OAUTOPSIA WORKDESCRIPTION: SENSORY BOMBING-TO BRING ABOUT ALL THE OTHERS INTO ALEA STATE OR ALFA CONDITION, A STATE BETWEEN THE WAKE AND THE DREAM, DURING WHICH ALL MENTAL AND EMOTIONAL CONTENTS ARE EXPERIENCED ENORMOUSLY RIGH OR DEEP. AUTOPSIA WANTS TO PUT ITS CONSUMERS INTO A OUT-OF-MIND-STATE BY USING THE GIFTS OF SCIENCE, TECHNOLOGY, RITUAL AND ALCHEMY. PATTERN OF SOCIAL LIFE, AND THEREFORE THE SOCIETY ITSELF HAVE STOPPED TO FUNCTION SATISFACTORY. CONTEMPORARY WORLD IS IN THE CRISIS THAT HAS JUST ONE SIMILAR CRISIS IN THE WHOLE HISTORY TO ITSELF, NAMELY THE CRISIS THAT FORERUN THE CHRISTENDOM THAT FORM EARS THERE. IN WHAT PERISHES! GROUPS WE WHO ARE ABOUT TO DIE SALUTE TOU! Milinkovic SOCIAL CERTAIN and R. BELIEF OUR GOAL IS DEATE! AND *Cognito OUR BELLEF A OINDIVIDUALS R. Milinkovic Iviska 42. 22400 Roma slavia



Serge De Ryck, AMVK, Danny Van Looy, Walter Resseler; Eric Verbist, DDV, Javing Serge De Ryck, AMVK, Danny Van Looy, Walter Resseler; Eric Verbist, Mecronomicon, Ondulate, Wackenbut, Eary Dowd, Christian Barbery, Ferre Alpaerts; Mecronomicon, Simpletones, Bugo Roelandt, Paul Adriaenssens Simpletones, Interaccion, Situation ML, Produktion, Bugo Roelandt, Joke Brouwer, Reneens En Jan Bossaerts, Bernd Lohaus, Ann Demeulemeester-Verhelst, Joke Brouwer, Reneens En Jan Bossaerts, Perid Lohaus, Ann Demeulemeester-Verhelst, Joke Brouwer, Gery It is devoted to free MRCE NEWTAL. A three monthly magazine that deals with extremes. It is devoted expression in art, literature and music. Text is in both English and Belgian.

Baye, Eyena, Jurgen V-Beckers, Propagandum, Paul Cohme, Nick, Dirk Paesmans, Gery De Smet, Fric Vloeberghs, Koen Theys En Frank Theys, In Vitro.

No.9 Jon Pauwels, AlVK, Sevenhorns da-ho!, Mini Cinotti, DDV, Gust Gils, E.Vloeberghs, Christine Van Loon, Eric Verbist, M.Vanrunxt, Gery 'be Smet, Dirk Faesmans, Hary Dowd, Frank Heyrman, Mick, Salo Mortale, Peter Zincken, Did De Paris, In Vitro, Situation ML, Bellvue, 'Madyslaw Znorko, Ml. Van Lierop, Chu International, Fark Schepers, Fistfuck, Propagandum, Montevideo, Cavellini, Yhtse Vughts, Caroline Halusiak, Jean Pierre Devresse, Peter Sotos, KTVS, Ferre Alpaerts, Bernaded Dextere Frices are for EACH issue.

Macwhere, £2.85. THE CTRER SCURD 5. Paychic TV/Temple OV Psychic Touth (Pice./info./interview), 666
Beast, Problemist, Sleap Chamber and a few other bits and pieces.
UK, £1.50.

UK, £1.50. USA, £2.70. Surope, £2.20,

Elsewhere, £2.10. THE OTHER SCUME 6. Sleep Chamber, Austin Caman Spare, Hidious In Strength, Human Flesh,

Marquis Yon Bayros, Test Department, Psychic TV, Controlled Bleeding, Murse With Wound USA, £2,90. s bit more.

Europe, £2,40.

12,00,

Elsewhere, £3.00

Donnes (France), VITA MCVA INTERNATIONAL. An international sampler tape. Features; Etant Donnes (France) Ice 9 (Japan), let's Have Mealthy Children (Belgium), Deviation Social (USA), Die Form (France), Severed Heads (Australia). C60.

Elsewhere, £5.40 (France), Service, TK, £2,75.

VITA NOVA CATERNATIONAL 2. International sampler tape. Features; Savage Republic, Etant Donnes, Nurse When Vound, Jerone Cossape Deviation Social, Die Todliche Doris, Victor UK, 42.75.

Gerechtigkeits Lige, Z.D.1

Elsewhere, £3.40.

Elsewhere, £3.40. Atervatic, Herby ISCHE Hars, Compilation tape featuring; Zodiak 12, Gerechtigkeite Lige, Heiler, Gueres Ponta, 191, Ophre For Indian, Kuthhal Spies, Halifax Gibbet, Ischarioth, tight Sakut, Cooling USA, £3.30. Europe, £5.00. Ischarickin, I

Three track single from this French group. Musique concrete. Tracks; Chaux. USA, £2,10, Plutot L'exil Du Cinq Dore/Nonde Et Chair/Les Fours A Furope, £1,70. ETANT DONNES. TK, £1,30.

Elsewhere, £7.00. E.HANTA BODLAR - CORRISH GUTTURAL SCUNDS. First 1p by this Swedish group.

USA, £7.00. Europe, £6.50.

Lethods of payment,

Cheques/P.O's/I.M.O's payable to D.B.Minshall.

Foreign money accepted to rates of exchange. Equivalent amount in I.R.C's. (5 x I.R.C. ~ £1.00). G A

Crders to:

ALL STACK IS. ALTERNATIVES * PLEASE **40 MANOR PARK** DAVID MINSHALL REDLAND

ENGLAND

RANDOM EXEKUTIONS

Propaganda Public Good

LIMITED

EXTREMELY



R&D GROUP 28 PRODUCT

the life and work Schwarzkogler magazine on of Rudolf

Including pictures of statements, Aktions,

Europe £1.00 Austrelia 75p PRICE:

to D.B.Minshall Cheques OF PATMENT: / I.M.O.8 / currency METHODS

inquiries must accompanied A11 INQUIRIES:

WRITE

FREE NEWTAL. A three monthly magazine that deals with extremes. It is devoted to free expression in art, literature and music. Text is in both English and Belgian.

10.8 Serge De Ryck, AMVK, Denny Van Looy, Walter Resseler, Eric. Verbist, DDV, Javing Ondulate, Wackenhut, Kary Dowd, Christian Barbery, Ferre Alpaerts, Mecronomicon, Simpletones, Interaction, Situation ML, Produktion, Hugo Roelandt, Paul Adriaensee-

Simpletones, Interaccion, Situation MD. Produktion, Bugo Roelandt, Paul Adriaenssens En Jan Bossaerts, Bernd lohaus, Ann Demeulemester-Verhelst, Joke Brouwer, Rensense, Haye, Hyenz, Jurgen V-Deckers, Propagandum, Paul Cohme, Nick, Dirk Paesmans, Gery De Smet, Fric Vloeberghs, Koen Theys En Prank Theys, In Vitro.

No.9 Jon Pauwels, AlVK, Sevenborns de-hoi, Mini Cinotti, DDV, Gust Gils, E.Vloeberghs, Christine Van Loon, Eric Verbist, M.Vanrunzt, Gery Ne Smet, Dirk Laesmans, Hary Dowd, Frank Heyrman, Mick, Salo Mortals, Peter Zincken, Didi De Faris, In Vitro. Situation ML, Bellvue, Flagyslam Znorko, Ml. Van Mierop, Chu International, Mark Schepers, Fistfuck, Propagandum, Hontevideo, Cavellini, Intse Vughts, Caroline Halusiak, Jean Fierre Devresse, Peter Sotos, KTVS, Ferre Alpaerts, Bernaded Perters

USA, £2.70. Europe, £2.20.

THE CTHER SCUND 5. Psychic TV/Temple Ov Psychic Touth (Pids./info./interview), 666 Seast, Problemist, Sleep Chamber and a few other bits and pieces. UK, £1.50.

Elsewhere, £2.10.

Maswhore, £2.65.

Marquis Von Bayros, Test Department, Psychic TV, Controlled Bleeding, Hurse With Wound THE OTHER SCUND 6. Sleep Chamber, Austin Caman Spare, Hidiaus In Strength, Human Flesh,

Elsewhere, £3,00 USA, £2.90. Europe, £2,40. and a bit more. 12,00

VITA M. VA INTERNATIONAL. An international sampler tape. Features; Etent Donnes (France).

Ice 9 (Japan), let's Have Healthy Children (Belgium), DevHation Social (USA), Die Form (France), Severed Heads (Australia). C60.

(France), Severed Heads (Australia). C60.

UK, £2.75.

Elsewhere, £3.40

Elsewhere, £5.40.

Elsewhere, £3.40 Donnes, Murse Wight, and International sampler tape, Peatures; Savage Republic, Etani Tubla, Anget. 300 Europe, £3.00. USA, £3.30. Elsewhere, £3.

Atovisik,

HEID"ISCHE WHREE, Compilation tape featuring; Zodiak 12, Gerechtigkeits Liga, Z.D.I.
feiler, Coeres Para 91, Opire for Industry, Mithial piss, Halifax Gibbet, Atavis
Ischarioth, Web Salari Coordinate Compilation Compilatio Elsemhere, USA, £3.30. Europe, £3,00.

Three track single from this French group. Eusique concrete. Tracks; Chanza USA, £2.10. Plutot L'exil Tu Cing Dore/Alonde Et Chair/Les Fours A Furope, £1,70. PLANT DOINES. TK, £1.30.

Flaewhere, £7.00. ELHANTA BODIAR - CGREISH GITTR RAL RONNDS. First lp by this Swedish group. USA, E7.00. Europe, £6.50.

Methods of payment.

Cheques/P.O's/I.M.O's payable to D.B.Minshall.

Foreign money accepted to rates of exchange. Equivalent amount in I.R.C's. (5 x I.R.C. = £1.00).

LIMITED! EXTREMELY ALL STOCK IS ALTERNATIONS SAVE SAVE Crdere to:

* PLEASE DAVID MINSHALL 40 MANOR PARK BRISTOL BS6 7HN ENGLAND

RANDOM EXEKUTIONS

Propaganda Public Good







SCHWARZKOGLER

28 PRODUCT R&D GROUP the life and work Schwarzkogler of Rudolf magazine on

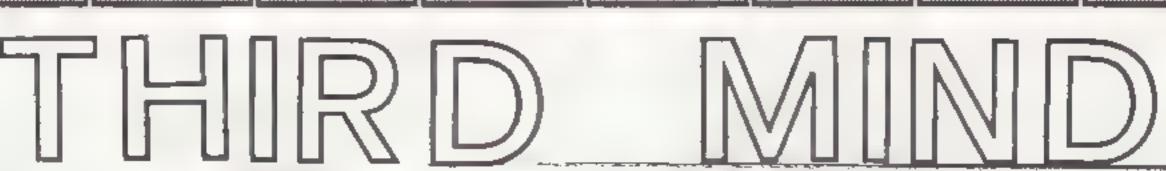
Including pictures statements, Aktions,

Europe £1,00 Austrelia 75p PRICE:

D.B.Minshall Cheques OF PAYMENT: I.M.O.8 / 2 currency METHODS

inquiries must accompanied rycell. HO A11 INQUIRIES: ĐΏ

2 WRITE DAVID MINSHALL 40 MANOR PARK BS6 7HN ENGLAND REDLAND





Una delle sorprese più interessanti di questi ultimi tempi è stata per me la conoscenza di alcuni gruppi e del lavoro svolto dalla Third Mind etichetta molto giovane(ufficialmente nata nell'84 ma già presente con produzioni di cassette e dischi dall'83)ma allo stesso tempo molto prolifica, che è riuscita a crearsi un discreto seguito in Europa. Le prime produzioni variano all'interno del mondo eterogeneo della musica sperimentale con un occhio di riguardo alla elettronica.Monumentale la serie 'Rsing from the red sand' dove in cinque cassette viene presentato un ampio panorama sulle tendenze di questa regione musicale con gruppi famosi e non e di diverse nazionalità(DDAA, Merzbow, Portion Control Legendary Pink Dots, Test Department, HUla, Bene Gessernt ect.) inoltre altre uscite su cassetta come 'Basilik' dei Legendary Pink Dots e il live di Bene Gesserit uscita anche su Insane Music(un gruppo stupendo), alcuni dischi dei Konstruktivits e Nurse with Wound e due compilation 'Life at the Top' con Coil, Bushido, Attrition, PornoSect(nel disco anche la zine Abstract) e 'Could you walk on waters' con Bushido, Nurse with Wound, Legendary Pink Dots e Konstruktivits. La musica dell'etichetta sta passando complessivamente da una prima fase diciamo sperimentale a una musica più accessibile grazie sopratutto ai due gruppi di punta: Attritio e Bushido.



'pornography is for broken hearts with sense of humor' ATTRITION E' un gruppo che esiste dall'8I proveniente da Coventry. Hanno inciso moltissime tracce e cassette(in RFRS vol4 la stupenda 'Pendulum turns')tra le quali Death House per Adventures in Reality strumentale con sintetizzatori e chitarre con ripetitori in evidenza; in tutto una ventina tra cassette e partecipazioni tra le quali una traccia per 'The Elephant Table Album' prodotto da Dave Henderson e la partecipazione a Bullshit Detector VOL 3. Nell'agosto dell' 84 l'LP 'The Attrition of Reason' presenta un gruppo che privilegia l'elettronica costruendo un tappeto sonoro misterioso e criptico dove fanno spicco le voci di Chrizz e Martin.I riferimenti ossianici non precludono l'accesso a canzoni dove la base ritmica ha la sua preminenza (beast of burden, take a walk) senza ledere la potenza di questo disco che è uno dei debutti più interesaanti di questi ultimi anni(registrato con un Tascam 234 syncaset!!). A novembre il dodici pollici 'The Voice of God' riconferma la forte

ATTRITION

potenzialità del gruppo. Il nuovo corso degli Attrition si ha con l'uscita del secondo LP 'Smiling, at the hypogonder club' dove si registra l'entrata di Marianne al canto e di Peter Morris al basso. Insieme alla nuova immagine grafica della Third MInd, intenzionata ad aprirsi un proprio spazio all'interno del businees discografico, gli Attrition sembrano rinnovarsi anche se il dicso riesce ad affascinare e a colpire per la sua bellezza e secondo me è stato una delle più belle sorprese per l'85.



Si sono formati nell'82 come un duo sperimentale con Gary Lavermore che è anche il proprietario della Third Mind, e Chris Brownett ma è dall'84 dopo l'uscita di Gary dai Konstruktivits che i Bushido hanno preso maggior consistenza discografica (anche loro una traccia duthe elephant table album, dave henderson cura una rubrica su Sounds 'Wild Planet' che si occupa di tutta quella musica che non è molto considerata dai giornali ufficiali musicali in Inghilterra, che fra parentesi sono molto penosi). La caratteristica di questo gruppo sembra essere la profificità visto che in un anno hanno registrato due LP e due dodici pollici. Il primo LP presentava una etereogeneità molto diffusa con molta presenza di tastiere e tapes ma anche alcuni pezzi classci come Among the Ruins con alla voce Chryzz degli Attrition. Nel maggio dell'85 'Deliverance' è un mini LP molto più compatto del precedente con sempre in dominanza le tastiere e un suono accessibile ma molto bello e intelligente. COn l'entrata di Chryzz nel gruppo c'è stata l'uscita di 'Voices' un dodici pollici dove i Busgido sembrano presentarsi come un gruppo con un pop brillante ma naturalmente la qualità del prodotto è superiore a molta merda vinilitica che gira in questo periodo, e questo non è poco, no?



Altro gruppo della Third Mind è un duo Intimate Obeession che ha fatto uscire un miniLP 'Herebus to Hades' e un dodicipollici orientato decisamente verso i dancefloors ma c'è sempre una prova d'appello o almeno si spera.

THIRD MIND CATALOGUE

TMLP 03 TMLP 04 TMLP 05 TMLP 06	Konstrutivits Nurse with Wound Metamorphosis KOnstruktivits Attrition	Psyko-genetica Ostranenie 1913 Great Babel gives birth Black december The attrition of reason
TMLP 07	vari	Life at the top
TMLP 09	vari	Could you walk on waters
TMLP IO	Bushido	The sands of Nakajima
TMLP II	Intimate Obeessi	on Herebus to hades
TMLP I2	Bushido	Deliverance
TMSO2	Bushido	Among the ruins 12"
TMSO3	Attrition	The vomic of GOD 12"
TMSO4	Attrition	Pendulum turns/Shrinkwrap 12"
TMSO5	Bushido	Voices/time & time again 12"
TMLP I3	Attrition	Smiling, at the hypogonder club
Tms06	Intimate Obsession	on Assassin/why can't I 12"

THIRD MIND RECORDS

20 SPIRE AVENUS

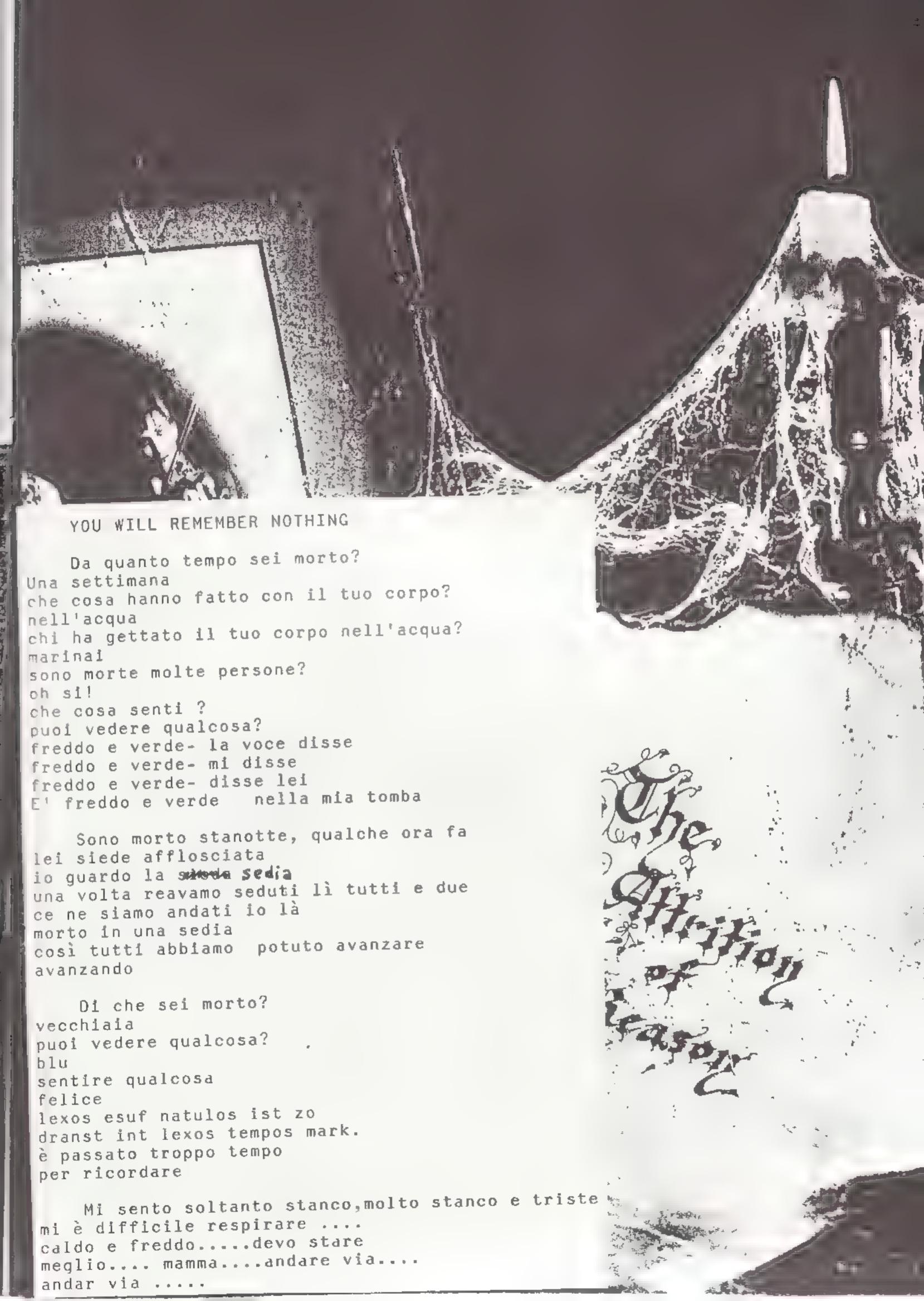
TANKERTON

WHITSTABLE

KENT CTS 3DS

ENGLAND









'L'arte fornisce tutto il materiale che la scienza sfrutta. La formula segue l'ispirazione".(AOS "Book of pleasure (Self Love)"... 1913)

Negli ultimi 10 anni, quasi esclusivamente grazie al lavoro di Kenneth Grant, un nuovo nome nell'occultismo contemporaneo è stato ampiamente riconosciuto: quello di AUSTIN OSMAN SPARE. Morto in seguito a problemi interiori a Brixton (Londra) nel 1956, vissuto come un semi-recluso, non ebbe molti riconoscimenti per il suo lavoro prevalentemente a causa del suo sfuggire alla pubblicità e al "mondo dell'arte" del suo tempo, e per il suo incessante lavoro sulla sua perso nale opera magica che più tardi venne conosciuta come il culto ZOS KIA. Nato a Snowhill (Londra) il 13/12/1886, le sue capacità magiche furono destate ad un età precoce da una donna misteriosa, conosciuta come Mrs. Paterson. Non si sa molto di lei, eccetto che viveva in povertà guadagnando piccole somme di denaro predicendo il futuro. Si diceva che la donna fosse stata una discendente ada molte generazioni di streghe e iniziò il giovane Spare al suo sistema che sembra includesse anche magia sessuale. Si riteneva inoltre che avesse la capa Acità di trasformarsi da una vecchia donna in una ragazza voluttuosa, un argomen to che è caratterizzato in molti disegni di Spare sulle streghe e le loro battività. L'importanza di questa donna sul giovane AOS non può essere sottovalu tata -lui la chiamava la sua "seconda madre"- sebbene esistano pochi disegni di lei è presente nascosta tra le ombre a pagina 25 del suo libro "Focus of Life..." (Sfortunatamente non è possibile riprodurlo qui.)

Col suo naturale talento per il disegno non è sorprendente trovarlo a lavorare all'età di 13 anni in una fabbrica di vetro colorato, avendo esposto i suoi lavori alla Royal Academy. Da quel momento Spare entrò nel Royal College of Art portando avanti le sue tecniche nel disegno, nella magia, nel sesso.

Nel 1905, all'età di 19 anni, pubblicò il suo primo libro, "Earth Inferno", un volume di trenta pagine di prosa, disegni, citazioni da Dante, esprimendo i piaceri di abbandonare il mondo normale per altre aree sconosciute. Il lavo ro di Spare fu seguito sia con interesse che con distacco. La maggior parte considerava il suo lavoro eccellente, ma con un'enormità di degenerazione mora le e quest'aspetto di non comprensione fece sì che cominciasse l'avver sione di Spare per i circoli che frequentava, distacco presente nel suo successivo lavoro, "The Book of Satyrs", 1907, che contiene preva lentemente disegni. E' l'ultima parola che indica il vero significa to del libro. Per i successivi quattro anni Spare lavorò sul suo

"Magnum Opus": "The Book of Pleasure", pubblicato alla fine del 1913.

All' incirca in questo periodo Spare era anche coinvolto con la società magica "The Golden Dawn" (Alba d'oro), ma l'abbandonò a cau sa del suo disgusto verso i suoi rituali elaborati. "Il libro del pia cere" esprime il personale sistema di lavoro di Spare: quello del Self Love (Amore di sé), una tecnica derivata dagli aspetti ritualisti

ci della Golden Dawn

be my payment to thee. Steeland poison are my friends. Steel for Self, poison for vermin — for myself diseased. I will this fruitful violence, my death kiss, thus to realize my hypercommands."

With his belief firmly fixed, his full red lips smiling, with bright eyes; Aāos clasped his swordsaying: "Greater love hath no man than Self-destruction in pleasure." No new experience to Aāos! And thus he died.

Death is named the great unknown. Assuredly, death is the great chance. An adventure in will, that translates into body. What happens after death? Will it be more surprising than this world? Could I say? My experience may



The Death Posture

not be the commonplace . . .

Without doubt, all shall experience the 'rushing winds' that blow from within, the body beyond perspective, into cosmic dust,-till consciousness again develops. Death is a transfiguration of life, an inversion, a reversion of the consciousness to parentage and may be a diversion! A continuation of evolution. The coming forth of the suppressed.

Do you know what happens to the body at death? Exactly what changes take place? Well, so it happens to your beliefs, desires, etc., that make consciousness, for all things seen are incarnate desire, the unseen; Ideas of the pastandfuture bodies.

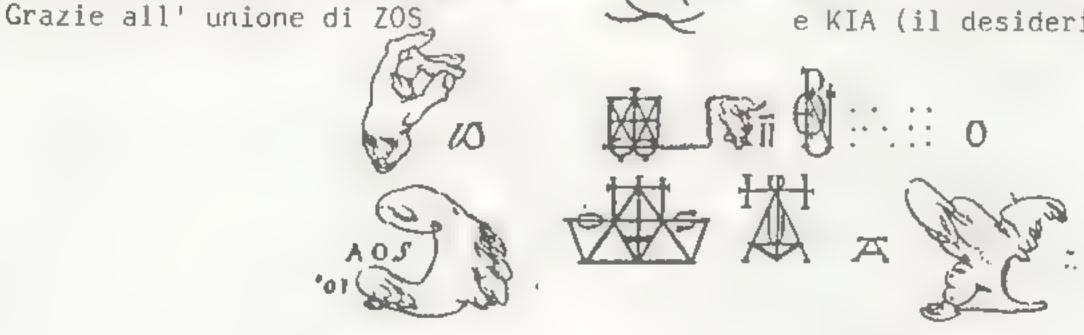
ci della Golden Dawn, ed enfatizzando l'uso dei sigilli. I sigilli sono disegni o glifi che sono la personificazione dei desideri. Si realizzano in questo modo: l'a spirante scrive il suo volere o desiderio e quindi lega le lettere costituenti in un disegno. Così la parola 'THE' diventa e o qualche altro simbolo. Naturalmente il desiderio può avere un disegno complicato ma l'importante è che possa essere facilmente memorizzato, che è il successivo gradino dell'operazione. Questo passaggio deve essere fatto in modo tale che l'immagine riempia completamente la coscienza.

Il sigillo è il 'dimenticato' (in altre parole spinto dentro l'inconscio), il quale Spare sosteneva poter essere raggiunto attraverso lo sfinimento del corpo, o la 'evacuazione' della coscienza; il metodo per raggiungerla può essere ogni cosa, alcool, droghe o il sesso, sebbene è importante che l'inconscio debba essere rela tivamente inalterato. Al punto culminante dell'operazione magica, il desiderio è riportato 'indietro nella coscienza, e proiettato al di fuori attraverso la visualiz zazione dello stesso il più forte possibile. La potenza con la quale il de siderio è visualizzazione dello stesso il più forte possibile.

siderio è visualizzato, secon livello del successo dell' processo fu riassunto nella il desiderio e la convin si ottiene una grande tutto è necessaria una KIA. Molto brevemente nel termine ZOS -questo considerato come un tutt tato come visione o imma è rappresentato dall'occhio è la volontà (volontà fallica)

do Spare, determinerà il operazione. Questo intero frase "Solo se la volontà, zione sono in armonia arte". Per spiegare il conoscenza di ZOS e l desiderio è espresso significa "il corpo o" ed è anche interpre ginazione. Sessualmente mistico'(la vagina). KIA

ed è l'io atmosferico, l'io cosmico. e KIA (il desiderio proiettato dall'



Of enlixing he store-house of numery & slaying he gods.

USU(US ZNI) OR WE UND ON ONE OF THE Standard one:

The shall be felered my

That shall be felered my

Thank.

THE THUMB CONCENTRATION.

inconscio) questi aspețti diventano una 'convinzione' -il significato sessuale è ovvio. Accanto al suo lavoro in questa area, Spare fondò e portò avanti, in colla borazione con Frederick Carter, una rivista chiamata 'FORM'. La rivista iniziò a uscire nel 1916, ma cessò dopo due numeri quando Spare fu chiamato alle armi per la Prima Guerra Mondiale. Nel 1919 'Form' riprese ad uscire, questa volta sotto il nome di 'The Golden Hind' (lui dichiarò di essere una reincarnazione di Apuleio e si firmava a volte 'Zos Apuleius'. Tutte e due le riviste erano interessate alle arti e i contributi includevano persone come W.B. Yeats, Robert Graves, Havelock Ellis, Walter de la Mere, Frederick Sasson e Col Fuller, così come i laveri di lui stesso includevano disegni automatici. alcuni dei quali Spare dichiarava che erano disegnati grazie ad un'entità conosciuta come 'Black Eagle'. Nel 1921 un altro testo magico venne pubblicato: "Focus of Life: The muttering of Aâos". Sepbene non importante come il precedente "Book of Pleasure" non di meno consolidò gli insegnamenti dei suoi precedenti lavori, e contiene bei disegni sfumati al contrario dei suoi pre

cedenti lavori, molto contrastanti (alcuni suoi commentatori hanno messo in relazione questo lavoro, specialmente in "Satyr.' con quello di Beardsley). La pubblicazione del suo lavoro impli cò la reclusione finale di Spare. Nel 1924 egli scrisse il suo ultimo lavoro "Anathema Zos: The sermon to the Hypocrites" (pub blicato nel 1926) -questo pezzo è un libro verbale dei satiri, e inoltre un durissimo attacco verso la sua società. Non è sor prendente che sia stato ricevuto in silenzio dai critici.

Da questo periodo in poi egli lavorò quasi esclusivamente sulla sua magia in un seminterrato di una casa nel sud di Londra, facendo qualche soldo con le mostre dei suoi più accettabili disegni nei pubs locali, vendendo talisma ni magici a gruppi occulti o ad individui e occasio nalmente riparando vecchi apparecchi telegrafici, vivendo in povertà fino alla sua morte nel 1956.

Dopo la sua morte tutti i suoi libri sono stati ri pubblicati insieme con due libri contenenti nuovo materiale: "The Book of Authomatic Drawnings" (Catalpa Press 1972) e lo studio di Kenneth Grant "The Art and Magic of Austin Osman Spare" (Muller) che pubblica estratti del suo lavoro e offre un esteso commento sulla sua vita e sulla sua attività magica incluso "L'alfabeto del desiderio" (22 simboli ognuno dei quali in relazione ad un principio sessuale. Dei suoi precedenti lavori pubblicati "The Book Of Satyrs" è stato ripubblicato in formato grande

mentre tutti i suoi rimanenti testi sono usciti per "the sorcerer apprentice".

LIBRI PUBBLICATI DURANTE LA VITA DI AOS: 1) Earth Inferno (1905) 2) The Book Of Satyrs (1907) 3) The Book Of Pleasure (Self Love): The Psichology Of Ecstasy (1913) 4) Focus of Life: The Muttering of Aâos (1921) 5) Anathema of Zos: The Sermon to the Hypocrites (1927) tutti pubblicati privatamente.

LIBRI SU O IN RELAZIONE A AOS

1) Book of Authomatic Drawnings (nuovo materiale Catalpa Press) 1972 edizione li mitata a mille copie. 2) The Book Of Satyrs (reprint del 1907 - '93 publishing, edizione di 500 copie) 3) Kenneth Grant "The Art and Magic of AOS" (nuovo mate riale - biografia Frederick Muller, 1976. 4) Collected works of AOS (reprints dei libri del 1905, 1913, 1921, 1927. Sorcerer Apprentice -1983.)

INDIRIZZI

The Book Of Authomatic Drawnings è disponibile da: ATLANTIS BOOKSHOP, Museum Street,

London, England. . The Book Of Satyrs da Occultique 73 Kettering

Road, Northhampton, England

SORCERER APPRENTICE, 4-11 Burley Lodge Rd.

Leeds -ENGLAND





NITHKELY RECORDS

United Kingdom. 25 Constable Road, Felixstowe, Suffolk, IP11

Catalogue Update / New Releases / February 1986...

First, to dispel any doubts; please make Cheques/Postal Orders/Eurocheques/I.M.O.s etc payable to UNLIKELY RECORDS. Cosh is welcome, but you send it at your peril ! We are incredibly honest but are the postal workers ? (What a thought !). Will overseas customers sending foreign notes please add about il equivalent to cover currency conversion charges to their orders - thanks - this does not apply to Eurochaques, IMOs or International Giro payments.

New Releases;

-obsession with grossly twisted Sluce UR(Tabernacle)98 'Songs From West Of The Pelvic Cirdle' by Davy Walklett. Cassette. A vestly varied, yet homogenous, collection of songs and sounds which reveal DW's unmatural sub-obsession with grossly twisted and abused Country & Western. Prime Tabernacle output.

URT99 'Now That's What I Call Minimalism' by Blind Mice, Cassette, Atmospheric, ambient, evocative, electronic - a damn fine tape of modern music.

URTIOO 'You Cannot Be Serialist' by Blind Mice. Cassette. Their second tape which shows a development of the ideas behind URISS. These Mice are going places...

Brautigan. Voices, acoustic instruments and electronics swirl and blend into a superb tape from one of France's best 'underground' bands. "Sucre De Pasteque" by Vox PoPulit Cassette. A kind of tribute to Richard URTIOI

example of PK's desolate, haunted electronic soundscapes. Not for those in search Cassette, A fresh of melodies but, like URT92, an essential item for anyons who favours the early 'Expedition To The Barren Regions Of The Mind' by Paul Keldsy. Tangerine Dream approach to minimalism. URT102

- releases come thick and fast from this Leicester-based label. We now have the following items in stock, plus those in the main catalogue. CORDELIA RECORDS

ERICAT 002 These Floors Are Smooth by THE DESP FREEZE MICE, 7" single. 009 November by Mr CONCEPT (LP)

010 Amputees In Limbo by 200GZ RIFT (LP)

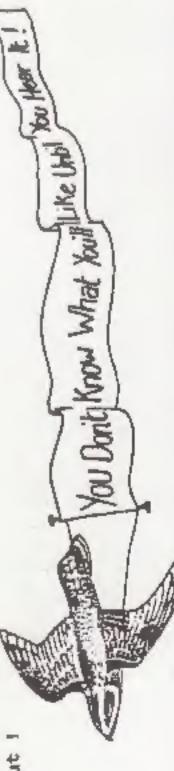
ERICAT 011 Sprockendidootch by JUNG ANALYSTS (LP)

A double cassette re-release of the now C ERICAT 501 A/B I Love You Little So Bo With Your Delicate Golden Lions by THE DEEP FREEZE MICE. sold-out vinyl original.

Prices (oversess in brackets) including postage and packing:

(66.00) (62.00) Cassettes (which are all 1-1 copied, Dolby'd Chrome C50s with card sleeves) £2.50 00'53 54.00 DbleCassette

Yet more releases are due later in the year, including a Deep Freeze Mice live album, a Deep Freeze Mice 12" single, Obschre Independent Classics Volume Ivo, a new Rimariaba album and many more...



for tute Catalogue Bent substi e p Official stock can t H censorship, 111us trated currently reasons of what is full Sodality's OF for moment list which, This the ග

T) ette 388 O ·H

ORCHES MAUTHAUSEN

ict 0 oodyminded 5005 AEO

Lebenunwerten Leben Vernichtung AE06006

Necrofellatio AE07007

Goebbel Joseph AE08008

Sodomy Host AE11014 0 AE1

Learn Mever Mafarka O

Perversions Murderfuck AE14020 02

Andrea CernoTTO 10015 Irred torino Via Ardumo

special productio

lation) SADISM comp1 Belief Hate's Our AE03003

NEW THE to kill Urge AE09009

Lyoto Music AB10011

eocassettes vid

Interview) (RAI Manson 1985 Charles 1 AE0102

each 9500 8000 • دړ ĬŢ . 111 for 1AE03003 musicassettes excep 811 7/2 0 Pr

Japan America and Europe free tes លី H Ф 60 rd 00

20% countries add 30% क्षतेत other

ED FI current Zoppo or P. 5000 at the 1.1 t Cernotto accepted add please 4 4 7 foreign currencies 40 senders 0 payabl exchange cheque orders

Of

03 Φ

other for 20 4 VHS/Pal. informa videocassette available in for please write 2000 systems

DAIRIES

UNITED DAIRIES RECORDS 40 ST. JOHNS VILLAS ISLINGTON N19 3EG LONDON, ENGLAND

ALRUMS: NUISE WITH WOUND HE CETTOR - HOW TYPE AND BAS HIFT COMPANION. - THE NITH WOUND - HOW TYPE AND BAS HIFT COMPANION. - FORMER HISTORY BAS HIFT COMPANION. - FORMER HISTORY BAS HIFT COMPANION. - FORMER HISTORY BELLE - FORMER HIS	BAND WYARES S MUSIC S

POSTAGE AND PACKING:
U.K. 1 LP = 50p; 2 LP - £1.00; 3 LP - £1.50 etc.
EUROPE: 1 LP = £1.50; 2 LP : £2.50; 3 LP - £3.50 etc.
USA/CANADA: 1 LP = £4.50; 2 LP : £8.00; 3 LP - £10.50 etc.
JAPAN/AUSTRALIA: 1 LP = £5.00; 2 LP = £8.00; 3 LP = £11.00 etc. ALBUMS: E5.00 12" : E4.00 TAPES : E4.00 THESE ITEMS WHOLESALE ENOUIRIES WELCOME.

PRICES

PLEASE MAKE ALL PAYMENT IN ENGLISH CURRENCY.
ALL CHEQUES PAYABLE TO S. STAPLETON.
ALL LETTERS MUST ENCLOSE STAMPED, ADDRESSED ENVELOPE OR I.R.C. UNITED DAIRIES ARE ALWAYS INTERESTED IN HEARING YOUR MUSIC

mega mago

music

L. 5.000 Beaurita I. 6,000 I. 5.000 Z.17,000 L. 6.000 L. 5.000 L. 5.000 Z. 5.000 L. 4.500 Z. 4.500 Beauri ta Resurt te L. 5.000 Beaurt to SEXUAL LOBOTOMY N°3 + "Prime dell'alba"
tape C60 con D.E.G., The Khan Chy's Yawn,
Atelier du Mal, Clime, DTK, Colour Movies, Braque. Fanzine + cassetts.....
L'ITALIA-TAGLIA compilazione su 4 K7 C40 più
libretto. Con Endless Nostalgia, Illogia
co, D.H.G., Studio Baker, Plasticost, Pa Rudy & the Liquid Lunch, Marco Milanesto, DOPO R.O + K7 con F.A.R. (Savona) e I SCREAM of Lunacy, G. Borghini, Hat Hat, Bi Nom stalgia & the Orwellian Confraternity ... divertimento perduto. Mulla è lasciato al FIORI CARONES "Sostituzioni fisbesche a 11m= Belgio. Bollettino delle produzioni indipendenti...... Una forte maturazione sia tecnica che com positiva. PIORI CARONES "Tributo a Pasquale Zambuto Tacite Intese, The Splinters of Este, Mi-Radja, Physique, Venhaville, Be.Peep.Q.Q. Tape e fanzine. TI MARCA UN VENERDI SEXUAL LØRGIGHT Ret + "Lobotonia collettiva" MORSE Compilations C60 con 15 gruppi del panorems norwegene.Consigliatissina..... mnove proposts tra fronts ed ossessione .. CAPANNONI FEBBRICITANTI Qualche venatura sixties con la freschez-EAT HAT "Sfortunatamente non abbiano l'orche HAT HAT "Finalments ho 1 soldi per comprerni le sosrpine muove da ballo" booklet + mint posterino SEXUAL LØBØTØNY Nº2 + "Bambole di colla" tape C60 con Trans-mission, Tribal Bops, C45. Ricerca di sonorità, divertimento (Claustrofoble mondene)* Essitazioni ritmiche alla ricerca di 090 Tra l'ingenuità e l'esasperazione GIORGIO BORGHINI "Eau de brain" C45 test VENHAVILLE "Un cuore batte ancora" pidi pensieri" tape C40 + posterino con 1 Stra. tape C40 + mini

MEGAMAGOMUSIC c/o Fiori Carones Alberto

C.BO Garibaldi, 27 28044 VERBANIA INTRA -RO-Tel. 0323-43870

